

MUNDO GRÁFICO



AÑO II ◊ NÚM. 46

11 SEPTIEMBRE 1912

RAFAELA ABADÍA
BELLA Y NOTABLE ACTRIZ ESPAÑOLA
(FOT. MATORRODONA)

20 CÉNTS.

CRISTOL-TOGADOR

(Antiséptico para el tocado íntimo)



CURA LAS AFECCIONES DEL BELLO SEXO

VIAL, 8, RUE VIVIENNE, PARIS
Y TODAS LAS FARMACIAS



JARABE DE RABANO IODADO
DE GRIMAUD Y C^o
Depurativo por excelencia
PARA LOS NIÑOS PARA LOS ADULTOS

VENTA AL POR MAYOR
8, Rue Vivienne, PARIS.

CAPSULAS DE QUININA DE PELLETIER

Las Cápsulas de Quinina de Pelletier son soberanas contra las Fiebras, las Jaqueras, las Neuralgias, la Influenza, los Resfriados y la Gripe.

Exigir el Nombre.

Todas Farmacias.

VINO DE PEPTONA

CHAPOTEAUT

Peptona adoptada por el Instituto Pasteur.

FORTIFICANTE RECONSTITUYENTE

Especialmente RECOMENDADO

A LOS CONVALESCIENTES ANÉMICOS NIÑOS SEÑORAS ANCIANOS

PARIS, 8, Rue Vivienne y en todas farmacias.



EL MEJOR APARATO DE AFEITAR

RAMOS



PRIMERA CASA EN BISOÑES

Pelucas, transformaciones, adornos cabeza alta novedad. Recomendando el rizo natural.

HUERTAS, 7, TIENDAS

ANEMIA

Auténticas **PÍLDORAS**
JARABE

BLANCARD
DE PARIS



Artríticos! El Uromil es vuestro medio de salvación, el mayor y más inofensivo disolvente úrico. Dos veces más activo que la Piperacina. Pedid prospecto científico a la Farmacia Internacional, Rambla del Centro, 17, Barcelona.



Alivio et Curación con los cigarrillos ESPIC. Todas farm. 21. cajita. Mayor: 20 r. St-Lazare, Paris. Exigir la firma de J. ESPIC sobre cada cigarrillo.



¡A LOS ESPAÑOLES EN LA REPÚBLICA ARGENTINA!

Gran Centro de Suscripciones a todas las Revistas y Periódicos de España.

CAMILO VILLARO
913, Bdo. de Irigoyen, 913—BUENOS AIRES

NO MAS SORDOS

El milagro hecho todos oyen! El ODITON RACHEL probado en 30 años práctica clínica, cura a toda edad y por crónico sea el caso la sordera y zumbidos de oídos, que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. Venden a 5 ptas. el ODITON RACHEL las boticas de España, América y Filipinas. Todos los que padezcan de sordera deben pedir al Dr. Rachel. ARENAL 1.º, Madrid, prospecto explicativo, que se remite gratis.

MUNDO GRAFICO

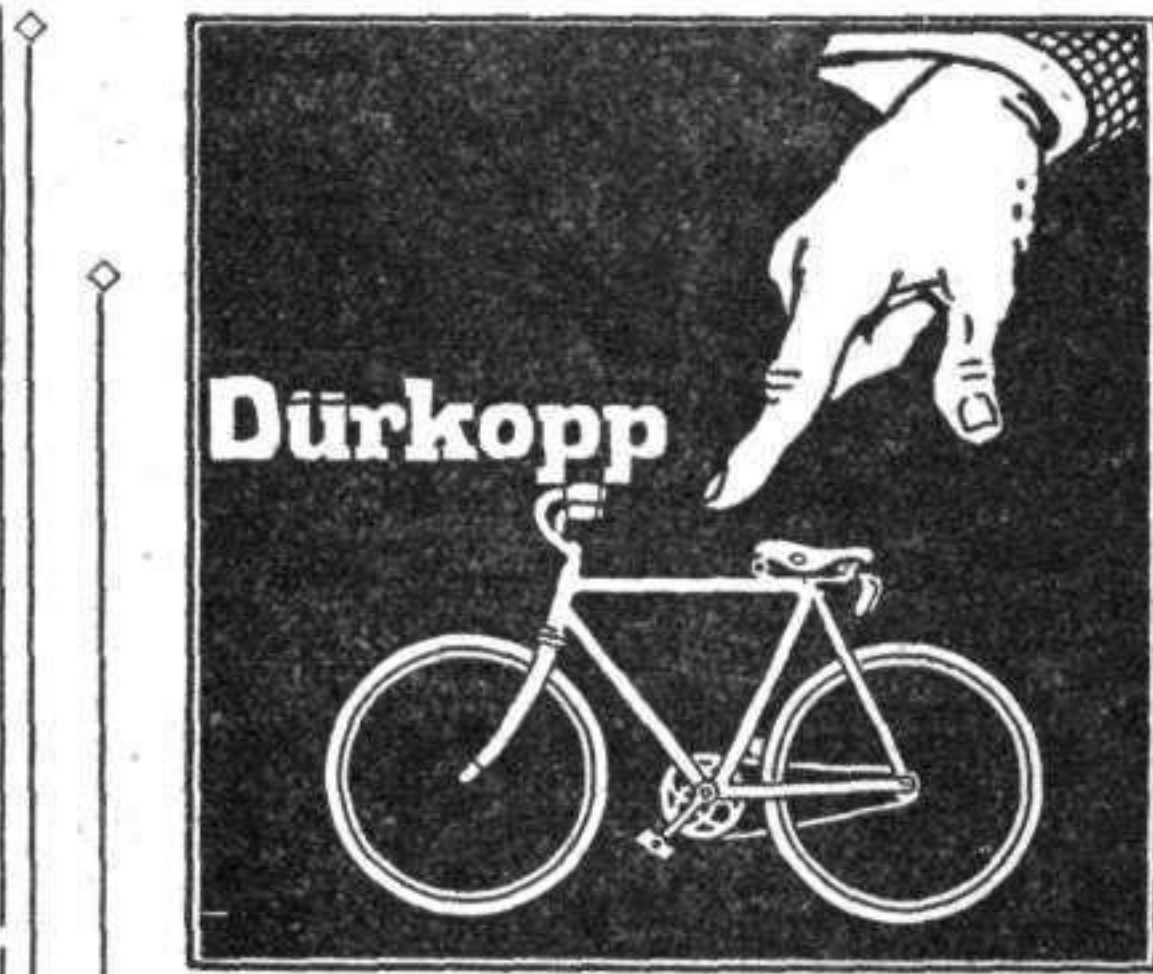
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Madrid y Provincias:

Año. 10 pesetas
Semestre. . . 6 "

Extranjero:

Año. 15 francos
Semestre. . . 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, u otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRAFICO. Apartado 571, ó á don Angel San Martín, Puerta del Sol, 6. Librería.



Dürkopp

Sensacionales adelantos de esta afamada marca, pueden conocerse pidiendo catálogo que envía gratis, mediante franquía, OTTO STREITBERGER

Apartado 355

BARCELONA



CAZADORES:

Escopetas de caza, construidas a toda garantía, sin rival en plomeo y alcance, garantizada para toda clase de pólvoras sin humo. Ajustadas por maestros obreros. Pedid

catálogo al fabricante, D. JOAQUIN FERNANDEZ de EIBAR. Primeros premios en Tiros de Pichón de Eibar, Tolosa, Burgos y Santander.

DEPÓSITO GENERAL FOTOGRAFICO VILA y VITAL, Plaza Real, 4, BARCELONA

Gran surtido en cámaras con objetivo de las principales marcas

Aparato 9 x 12 con Zeiss Tessar 1: 6, 3, á Pts. 170,—
Id. 9 x 12 " " Protar " " " 135,—
Id. 9 x 12 " Goerz " " " 135,—
Id. 9 x 12 " Busch " " " 85,—

PEDIR DETALLES

AUTOMÓVILES
Ptas. 4.500

"METZ"

22 H.P. 4 asientos, motor 4 cilindros magneto alta tensión
NARCISO DAUSSÁ SANGÜESA
Paseo de Gracia, 94.—BARCELONA

AL INSIGNE ARTISTA CAMPÚA

¿LA FOTOGRAFÍA,
NO ES ARTE?

Amigo Campúa: Ya sabe usted que yo soy hombre decididamente alegre, que no ha acabado de tomar la vida en serio, y que por nada del mundo doy una mala noticia a un camarada, pero hay momentos en la vida, en que llega uno a ponerse fúnebre pensando en que no somos nada, polvo miserable, y en que cualquier juicio liviano deshace nuestra personalidad de un soplo.

Es el caso que usted se cree un artista. ¡Vanidad de vanidades!, amigo Campúa. Con usted, hay en España una veintena, una treintena de fotógrafos que con los escasos medios de todo procedimiento mecánico crean belleza, hacen verdaderas maravillas de composición y de luz. Y se creen artistas también. Mundo Gráfico publica fotografías que llama artísticas, calificativo que conlamaría cualquier mediano estudiante de Retórica, recordando la definición de la belleza y las condiciones que preceptúa la Estética a lo bello para ser bello. *Clarín* probó una vez que hay un arte no estudiado, el de la mujer que sabe vestirse y adornarse produciendo belleza, aumentando su belleza natural, y quien dice el arte de la mujer, dice el de la modista que la viste. Así, ampliando este concepto revolucionario, el fotógrafo también se cree un artista. Pues, dígame usted a ese artífice maravilloso que con tres planchetas de zinc, mordidas con agua fuerte, hace las admirables portadas de Mundo Gráfico, que tampoco es un artista.

Como en los tiempos helenos ó como en el siglo XVI, no son artistas más que el que pinta ó el que esculpe; el músico, el poeta y el arquitecto. De ahí abajo, el cincelador, el repujador, el forjador, el ceramista, el tejedor, que tan portentosas obras nos han legado, serán, á lo sumo, artífices, obreros más ó menos habilidosos, que no tienen derecho á la gloria.

Usted, amigo Campúa, debe creer que yo me he vuelto loco. Realmente resucitar este concepto mezquino y estrecho del arte, hoy, que los Museos buscan los hierros forjados, las platas cinceladas, los cueros repujados, las cerámicas mozárabes, las estofas bordadas para estudiar el arte supremo con que estos objetos fueron hechos, y hoy, que sabios y eruditos indagan la obs-

LITERATOS ILUSTRES



D. MANUEL FERNÁNDEZ JUNCOS

Esclarecido escritor asturiano, residente en Puerto Rico, autor de importantes obras de enseñanza y literatura, para quien ha pedido la Liga Cervantina Universal la concesión de la Gran Cruz de Alfonso XII

cura y modesta vida de aquellos engendradores de belleza para restituirles la fama que merecen, es caso de imbecilidad ó de locura.

Poco á poco; quien cree que un fotógrafo no es un artista, y no se le debe recompensar como á tal artista, es la Academia de Bellas Artes, que por las muestras quiere ponerse par á par de la Academia de la Lengua, para servir de irrisión á las gentes. Claro es que en esa Academia de San Fernando hay grandes artistas, como en la de la Lengua, hay preclaros escritores y que aquellos en su casa, en su fuero interno, deben de pensar cuerda y honradamente, pero, como en el cuento viejo, los canónigos son buenos y el cebilido malo. No se diga, amigo Campúa, lo que pensarán de este pleito, académicos de San Fernando como Picón, crítico de arte que tan hermosas luchas ha mantenido en defensa de ideas nuevas y de artistas jóvenes y como Garrido, hacedor de periódicos gráficos que á diario ve y utiliza el espíritu artista de sus fotógrafos.

En cuanto á los políticos que allí hay, tenga usted la seguridad de que no serán ellos ciertamente los que piensen tan en chico y tan en viejo. Es verdad que ni el Conde de Romanones, ni D. Amós Salvador han sido, ni serán en lo que les reste de vida, Apeles ni Fidias, y si los pusieran á dibujar puede que ni narices supieran hacer, pero, seguramente, si la cuestión se planteara en serio, ellos serían valedores y mantenedores de la buena doctrina.

Y la buena doctrina es que no hay Artes mayores ni menores; artes gráficas, artes industriales, artes decorativas y fuera de ellas las cinco supremas que consagran los antiguos: sino Arte á secas. Que es Arte toda producción de belleza y quien la crea, quien la engendra es artista. Serán distintos el precio material de una y otra obra, pero estéticamente, ante la crítica, ante el juicio que pudiéramos llamar *fuera de mercado*, no hay más que obras de arte, como no hay más que artistas á secas; no buenos y malos, sino artistas, porque los malos son los no artistas. Es más, amigo Campúa. Estableciendo estos

datos y cerrados resultaría que el fotógrafo, autor de obras bellas, necesita ser mucho más artista que el pintor, autor de bellos cuadros. Este tiene toda libertad para producir la belleza que crea; puede inventar la luz y el color, modificar las realidades de la Naturaleza, tomar de ésta lo que le guste y copiar el resto de cualquier antiguo maestro. Retratista ha habido, con bastante habilidad para *sacar el parecido*, que, acabado de pintar el rostro, se iba al Museo y copiaba las telas de quien mejor le parecía, adaptando las arrugas de un manto, una capa ó un hábito á la chaqueta ó levita de su cliente. Zurbarán era uno de los *sastres* que vestían sus retratos, y así hay en cierto Ministerio el retrato—muy hermoso por cierto—de un Ministro de la República, cuya levita es estameña pura. En cambio, el fotógrafo ha de producir su obra bella en verdadera esclavitud, teniendo que encontrar la belleza en una pura visión personal que la máquina reproduce.

La Academia de Bellas Artes no ha hecho formalmente su declaración de que la Fotografía no es Arte, pero, cada día, en los informes que facilita al Ministerio de Instrucción Pública para concesiones de cruces y otras ingerencias, á cada fotógrafo que le cae cerca lo divide de un formidable cañazo, ejerciendo el papel de *dómine* de los antiguos tiempos.

Es posible que la misma Academia no sepa una palabra de esto y todo ello sea obra de algún académico vetusto, pero creo que ha llegado la hora de que los fotógrafos reclamen el respeto debido al fuero de su noble y difícil Arte.

Usted, Campúa, condecorado con las Palmas académicas de Francia, debe iniciar esta cruzada para obligar á la Academia de San Fernando á declarar que la fotografía es hoy una de las Bellas Artes. Yo político y periodista, me limitaré á explicar la segunda parte de este asunto, que si no es artística es por lo menos, el *arte de no ser ministro, siéndolo*, pues que tantos Consejos, Juntas y Academias, como informan y deciden, la facultad ministerial desaparece de las manos del excelentísimo señor que desempeña el cargo para ir á parar irresponsablemente á las manos de un ponente que suele encargar el informe á su hijo precoz ó á un escribiente ó manda copiar un informe modelo que sirve para todos los casos, como las cartas que los soldados envían á sus novias.

DIONISIO PÉREZ



D. ANTONIO MIURA

Notable abogado, que ha dado una interesante conferencia en el Ateneo Obrero, de Almería



D. ARTURO GARCÍA GARRAFFA

Autor de los libros "Los grandes españoles: Galdós" y "Echegaray", recientemente publicados

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

EL FRACASO DE ARLEQUÍN

La apertura de los coliseos sugiere la vieja lamentación: el teatro está en decadencia. Y como en el teatro se compendian todas las artes, son todas las artes las que sufren desfallecimiento mortal. Con este motivo nos perdemos en disertaciones pesimistas, cuando no en profecías siniestras. Una nación cuyo teatro muere, está, irremisiblemente, condenada a morir.

Pero, ¿es verdad que el teatro muere? Las estadísticas de la Sociedad de Autores nos dicen que jamás cobraron los literatos, por sus obras dramáticas, tantos y tan cuantiosos ingresos. Las de los actores demuestran que nunca hubo en el proscenio español tan numerosos y denodados intérpretes. Por lo que toca a los empresarios, no parecen muy descontentos de sus campañas financieras, por cuanto se aprestan a renovarlas. ¿Qué es, pues, lo que se quiere decir al hablar de la decadencia del teatro? ¿Es, acaso, que las obras actuales son muy inferiores en mérito a las que antes se representaron? La afirmación es también harto discutible.

Tuvimos, es verdad, en el siglo de oro, un teatro glorioso para aquella época. Pero, después de dejar a un lado los ditirambos, conviene preguntar cuántas obras de aquellas resisten hoy a una severa crítica. Apenas si llegan a una docena las que hoy tolera el público sin cansancio, y tal vez no lleguen a tres las que pueden representarse sin ser refundidas. Los personajes falsos, las tramas absurdas y los conceptos ampulosos y huecos, las hacen no pocas veces aborrecibles. De las dos mil comedias de Lope no conocen los abonados al Teatro Español sino dos ó tres y es bueno que así sea. ¿Quién aguantaría impávido los mortales actos de *El viaje del alma*, *Los Tellos de Meneses* ó *El comendador de Ocaña*? Nada digamos de *La Roma abrasada* ó de *Las bodas del alma con el amor divino*. Una temporada de exclusivo teatro clásico daría al traste con la leyenda que viene considerando impecables y definitivas obras cuyo mérito es preciso reconocer, pero dado el tiempo en que fueron escritas y el estado de la cultura en aquella época.

Las vasijas asirias, las lámparas fenicias y las fibulas célticas tienen un valor inapreciable en las vitrinas de nuestros Museos; sirven para conocer las civilizaciones primitivas. De aquí a servirnos de modelo para los objetos de nuestro uso diario, hay muchas centurias de mal camino. Aquello pasó. *Requiescat in pace*. La moderna cultura tiene otros ideales y pide otras formas de belleza, y, pese a los teólogos, no se equivoca.

Quedan las joyas de nuestro inestimable teatro romántico del siglo XIX. Forzoso es insistir en lo mismo. ¿Cuántas de esas joyas son hoy representables, sin que a los labios del espectador culto asome una sonrisa de amable ironía? Con dificultad llegan a dos docenas. El resto de la asombrosa producción es un conjunto de extravagancias, cursilerías, desplantes ridículos y torpes sonsonetes. De aquel teatro, al actual, hay idéntica diferencia que entre la música de Bellini y de Donizetti y la de Wagner, Grieg y Saint-Saëns. *La sonámbula* es admirable, después de salir en el año 50 de casa de Torton, pero no es *El caso de los dioses*. ¿Qué vamos a hacer! Sin embargo, los grandes maestros italianos tienen sus monumentos. Representan la admiración de todo un pueblo a sus genios pretéritos... que no

deben resucitar. En todo monumento hay un cenotafio. Si no fuera así, no serían de piedra, sino de carne y piel.

Podemos estar bien seguros de que ni Galdós, ni Benavente, ni los Quintero, ni Martínez Sierra, ni Linares Rivas, ni Rusiñol, toman hoy por modelo las obras de Tamayo, Hartzembusch y García Gutiérrez. Hacen bien. La vida moderna es más compleja, más intensa, más sabia. En el teatro, a las trágicas turbulencias, ha sucedido el ritmo sereno de la vida; a los afectos de similor el sentimiento estético de la realidad. Somos diferentes: he aquí nuestra culpa. ¿Porqué hemos de sentir como Esquilo, viviendo como Edison? Mediten esta afirmación los enamorados del pasado los *laudatores temporis acti*.

Y aun cuando el teatro decayera, ¿sería este un irremediable mal? Nuestros antepasados no contaban con los solaces y placeres que hoy disfrutamos. Los viajes estaban reservados a los privilegiados de la fortuna, y eran compendio de toda fatiga é incomodidad. Hoy están los placeres ensalzados por Ruskin, al alcance de cualquier obrero inteligente. La vida del hogar era menos selecta y confortable; no ofrecían las vías públicas el menor atractivo. Disponer de una excelente biblioteca era privilegio de los poderosos; poder visitar un Museo suponía un don excepcional de la suerte. No se había popularizado la música ni el arte, y era naturalísimo que las gentes acudieran en masa al corral de la Pacheca a oír las quejas de Segismundo, cuando no se celebraban corridas reales ó autos de fe.

Pero ahora tiene la vida otros atractivos. Sin necesidad de encerrar a los piquenuevos en edificios lóbregos y de hacerles respirar atmósferas malsanas, es fácil buscarles distracción a la orilla del mar, en las cumbres de las montañas y en frondosos jardines y, si el tiempo a ello no se presta, en salones limpios y lujosos, amplios almacenes de juguetes, gimnasios pulcros y suntuosas y limpias avenidas. Los niños no suelen echar muy de menos, en estas condiciones, ni los melindres de Belisa, ni los arrebatos del Cid, ni siquiera los quintaesenciados donaires de don Eleuterio Crispín de Andorra. Rien, juegan; son actores de su propia comedia y están mucho más sanos. El teatro para los niños tiene que ser, de hoy en adelante, una ofensa a la puericultura y una lamentable equivocación.

Y, al dejar de ser el teatro para los niños, ha ganado en nobleza y sinceridad. Nada de efectos rebuscados, de situaciones violentas, de tropezos del gracioso y de sombreros estrambóticos a lo Simplicio Majaderano. Se afina un poco más. Aun en el género dislocado y bufo, no pasan las astracanadas sin protesta en las secciones de última hora. *Los dioses del Olimpo*, *Barba Azul* y *El Joven Telémaco*, tendrían hoy que volverse a los teatros de la *banlieu* con sus cancanes y sus ridículos anacronismos.

No, el teatro no decae actualmente, ni como arte ni como negocio industrial. ¿A qué se refiere pues esta supuesta decadencia?

¿Será al público? Conteste Juan de Zabaleta, quien en 1654 describió las hediondes y escándalos de los patios y las cazuelas. No hay idea de lo que eran aquellas fiestas teatrales en que las señoras de más alta alcurnia alquilaban mujeres que se peleasen y en que el pueblo, ahito de cascajo, se abandonaba a todo género de excesos y bellaquerías. No: nuestro público no es inferior a el de los tiempos de los Austrias. Pudiera, si aquel existiera, darle lecciones de cultura, de bellas maneras y aun de decoro.

Si, por arte sobrenatural, pudiéramos asistir a un estreno de aquellas épocas, nos avergonzaríamos de nuestra nación, harto más que lo que fingimos ruborizarnos ahora. Toda la obra de Calderón ha necesitado pasar por el análisis de un Schack ó un Schlegel para ser admirada. Posible es que en la actualidad tenga éxitos efímeros alguna comedia mediana. Lo que no puede suceder es que pase inadvertida una obra maestra.

Sin embargo, se sigue afirmando que el teatro decae. Pero no es el teatro, sino *un teatro*, el que va desapareciendo por fortuna; como va desapareciendo entera una sociedad de la cual el arte dramático tiene que ser espejo ó no ser nada.

Y es notable que quienes más lamentan la supuesta decadencia de nuestra escena, sean precisamente aquellos que nunca van al coliseo, a no ser con billetes de favor. Se habla de la postración del teatro, pero se habla en los cines; lo cual demuestra que lo que decae no es el coliseo, sino la fortuna de los que han de acercarse a la taquilla.

¿Qué hacer para levantar a la escena española de su postración? No creer en ella. Colaborar en la transformación de las ideas y de las cosas, hacernos cada vez más inteligentes, buenos y activos; depurar nuestros gustos y nuestras aficiones y huir de lo desequilibrado, lo falso y grotesco. Si después de esta labor fecunda, no tenemos teatro, tendremos una nación civilizada y próspera, lo cual vale bastante más.

ANTONIO ZOZAYA

TREN RAPIDO DE LUJO PARÍS-BARCELONA, EXPRESS

Las Compañías de ferrocarriles de París a Orleans, del Mediodía de Francia y Red Catalana de M. Z. A., en combinación con la Internacional de Coches-Camas, han establecido un tren rápido de lujo diario entre Barcelona y París y viceversa, denominado «París-Barcelona, express, vía Toulouse, Limoges Orléans», que se ha inaugurado el 31 de Agosto próximo pasado.

Saliendo de París a las 19, se llega a Barcelona a las 15 y 40 del siguiente día, empleando por tanto 20 h. 40; y saliendo de Barcelona a las 14.15 h. se llega a París a las 10 h. 41 del día siguiente, invirtiendo sólo 20 h. 25.



La "Misión Pedagógica Granadina", primera institución de esta clase que funciona en España desde el año de 1909, al regreso de uno de sus viajes de propaganda en favor de la cultura patria. Dicha institución la componen los señores Doña Felipa Pérez de Paz, D. Juan D. Santos, D. Antonio Murcia, D. Enrique M. Entralla, D. Miguel M. de Castilla, D. Joaquín R. Castilla, D. Joaquín J. Uceda, D. Gabriel Pancorbo, D. Paulino Puga y D. José Guerrero, todos maestros de Granada.

LA CARICATURA ESPAÑOLA

El reciente concurso de caricaturas organizado por *El Imparcial* autoriza algunos comentarios acerca de este arte sutil, personalísimo, que constituye la verdadera aristocracia del dibujo.

No son caricaturistas los que hace falta descubrir en España, sino periódicos de caricaturas. Antes que el ingenio se necesita la revista humorística. Y antes que las dos cosas, el público.

Porque los caricaturistas responderían en seguida a la creación de los semanarios donde pudieran reflejar, con la agresiva intención de la línea, las costumbres, la política, los vicios y las virtudes contemporáneas. Surgirían nuevos nombres para sumarse a los ya conocidos y la caricatura española respondería al concepto que tienen del arte los dibujantes del *Simplicissimus*, de *Le Rire*, del *Puck*, del *Life*, del *Pasquino*, y que debían tener los dibujantes de los actuales semanarios humorísticos españoles.

¿Dónde está en nuestra patria el semanario equivalente a cualquiera de esas admirables publicaciones satíricas que acabo de nombrar?

¿Es aventurado confiar que un periódico español, dibujado por caricaturistas españoles, donde se desterrara la ñoñería, como la salacidad grosera y el falso respeto a las cosas irrespetables, sería un éxito?

Yo creo que sí. Una revista audaz, un poco arbitraria, que trate la política y la moral desde un punto elevado e independiente, hace falta en Madrid.

No necesitamos modelo. Frente al arte, lo único que debe tenerse en cuenta es el propio temperamento, obedecer a los mandatos de nuestra retina y de la voz interior, que siempre habla en los momentos decisivos.

Claro es que, en apariencia al menos, cuantas tentativas se han hecho hasta ahora, han sido otros tantos fracasos. Recordemos el ejemplo de *Alegría*, que ha sido el más perfecto dentro de la imperfección de todos los semanarios de su género en España. Recordemos el ejemplo de *Gedeón*, durante el año de su prosperidad artística, cuando reproducía la portada y la contraportada a todo color.

Pero estos casos aislados, que en *Alegría* representaron una lamentable administración y en *Gedeón* la indiferencia contemporánea del país por la política—crean lo que crean los políticos de oficio y beneficio,—antes ratifican que rectifican el optimismo con que debemos mirar la caricatura española.

Hoy no escribiría Martínez Sierra su admirable artículo, publicado en *Helios* el año 1906, sobre el tema de que el arte español no acierta a reír. Hoy se venden en todas las librerías y en los kioscos de periódicos de la calle Alcalá, todos los semanarios humorísticos del mundo, aunque no se entiendan los pies de los dibujos y aunque hayan de pagarse a sesenta y a noventa céntimos.

Y, por último, bien reciente está el caso indudable del interés del público por ciertos comentarios con reproducciones gráficas, que publicaba todos los viernes *La Noche*, bajo el título de *La caricatura semanal*.

Nunca, a pesar de las revistas procaces donde la desvergüenza suple el ingenio, a pesar de la obstinación de política individual, de campanario, ha tenido



Monumento construido por el notable escultor señor Paredes, que se erigirá en Sueca en memoria de las víctimas de los sucesos de Septiembre de 1911, siendo costeado por suscripción popular

España caricaturistas tan definidos, tan hechos, tan admirables como ahora.

La historia del humorismo español durante los siglos XIX y XX, es como un camino entre dos

montes enormes. Goya sólo, único, soberano intangible, está en el primero de ellos. Los caricaturistas actuales, están en el segundo. Desde Goya a nuestros días el camino tiene declives y alturas de terreno, a grandes distancias; son nombres aislados y admirables, que llenaron su época: Ortego, Lucas, Alenza, Perea, *Mecachis*...

Fijaos bien en estos nombres, recordad imaginativamente sus dibujos ó sus impresiones satíricas y vereis como el elemento político, ó la agudeza del chiste eran cosas secundarias, sin importancia, puramente accidentales.

En cambio tenían el espíritu observador, la línea valiente, la intención agresiva. Eran temperamentos de lucha y de rebeldía. Salvo el último, *Mecachis*—que llegó en una época de indiscutible mal gusto caricaturesco—todos ellos empleaban el lápiz como un látigo, ó como una lanceta. Rara vez se podía reír ante una obra de Ortego ó de Alenza.

Estaba destinada a nuestra época la gloria de crear artistas personales, independientes unos de otros: Sancha, el primero de los costumbristas; *Sileno*, cuya cultura artística, cuyo ingenio, siempre despierto, cuya sorprendente seguridad lineal hacen de él nuestro primer caricaturista político. Tovar que es el caricaturista-periodista por excelencia. La actualidad tiene en él un representante lleno de jocundidad y picardía. Fresno, superior, infinitamente superior a todos los extranjeros en el acierto fisonómico, en la seguridad con que sorprende los rasgos de los hombres y de las mujeres de su época; Ricardo Marín, el dibujante del movimiento, de lo fugaz, del gesto y de la actitud que sabe reflejar en toda su precisa exactitud momentánea; Robledano que contorsiona los seres y las cosas de un modo irreal, pero divertidísimo y que es también el pintor de los bajos fondos, de los chulos, los golfos y los mendigos...

Y después Ramírez, Márquez, Karikato, Bagaria, Izquierdo Durán, Cerezo, Vallejo, Manso, Posada, Manchón, Barbero, Donaz... sin contar a los catalanes—por lo limitado y restringido de sus semanarios escritos en dialecto,—al frente de los cuales está Feliu Elías, *Apa*, que es uno de los más grandes artistas contemporáneos.

Todos ellos han nacido y viven, e imponen sus nombres, a pesar de que no existen actualmente en España revistas humorísticas, en el bello y depurado sentido de la palabra.

Juzgad lo que será la caricatura española cuando alguien tenga la optimista arrogancia de fundar un periódico donde todo pueda decirse, donde todo pueda dibujarse... y donde todo pueda pagarse.

José FRANCÉS

Dos obras notables

La salvaje revuelta de 1911, que determinó los trágicos sucesos de Cullera y Sueca, ha dado motivo a que el sentimiento popular se manifieste costeando por suscripción un monumento en memoria de las víctimas salvajemente sacrificadas en aquella fecha luctuosa.

El Ayuntamiento de Santander guardará en breve para perpetuo recuerdo del sabio, un busto del Sr. Menéndez y Pelayo, cuya muerte llorarán eternamente las Letras y la cultura patrias.

Tanto el primer monumento, como el busto del Sr. Menéndez y Pelayo, son dos obras verdaderamente notables.



El notable escultor Sr. Folia modelando el busto de Menéndez y Pelayo, que regalará al Ayuntamiento de Santander

FOT. GUINOA

CRÓNICAS TEATRALES

AL PASAR POR LA CALLE
LA SOLER, CUPLETISTA

Bajo la luz blanca, lechosa del arco voltaico, descansamos un rato de las rudas tareas cotidianas, apurando sorbo á sorbo un bock de cerveza. A nuestro lado hablan, discuten y accionan varios hombres que parecen distintos. Unos hablan de política, otros de toros. Por eso digo que parecen distintos.

En el rato que deja libre el comentario de estas dos enfermedades nacionales, se hacen referencias á las luchas greco-romanas y á los concursos de los periódicos. Un señor gordo y calvo, de cuya huminidad sebácea fluyen verdaderos manantiales de sudor, hace retumbar su hueca redondez de rinoceronte, gruñendo sentencioso:

—Eso no es serio; eso no es serio. ¡Cupones! ¡Viajes! ¡Concursos! ¡Bah!... ¡Bah!... Yo sé de un semanario ilustrado que va á celebrar muy pronto un concurso.

—¿De qué?

—De acreedores!

Corre la frase y mortifica el abejorreo del comentario. Sigue impertérrito el señor obeso.

—Y va á elegir á diez obreras y á cada una le dará una cartilla del Monte,

—Eso está bien!

—Para que aseguren su vejez.

Yo me aburro oyendo hablar mal de los demás. Cuando lo hacen de mí, si lo oigo suele distraerme. Créo que es bueno que se ocupen de uno sea para lo que sea. ¡La verdad queda siempre!

Por la amplia acera la gente se agolpa en un incesante ir y venir. Las mujeres hermosas pasean ante los ojos distraídos el sortilegio de sus encantos y provocan con sus ligeras *toilettes* veraniegas.

Pasa gentil ante nosotros una morena agitada. Sobre su pelo crespo y negrísimo, un amplio sombrero de paja enseña como un trofeo el floante airón de su rica amazona, que cae en graciosa curva sobre las alas redondas. Bajo la pincelada oscura de las cejas, unos ojos brillantes nos hablan de eternidades venturosas. La turgencia de las caderas marca con sus acompasados movimientos, el ritmo dulce de su andar gullardo.

Pasa arrogante, con aire triunfador. Todos los hombres callan sus comentarios y la envuelven con sus miradas codiciosas.

—Mira, qué morena.

—Ovo; si es Rosario.

—¿Rosario?

—¡La Soler!

Y como reguero de pólvora corre el nombre citado de punta á punta de la larga hilera de las mesas. ¡La Soler! ¡La Soler! Yo la veo entrar en una tienda de flores. Entro.

—¡No, señor! Crea usted que lo siento mucho.

—Pero, por qué esa obstinación, Rosario?

—Por... ¿no le basta á usted que le diga que lo siento?

—Sí, pero usted comprenderá que la actualidad es tiránica, implacable y usted constituye ahora una nota saliente de actualidad.

—Pues no me retrato—y con un mohín gracioso me atrajo más. El hombre de la tienda de flores tenía en la mano un ramo de azucenas cuando mi visita interrumpió su negocio, y me miraba con ojos de basilisco. Es claro que á mí me importaba tres pimientos el hombre de las azucenas.

—Pues yo le doy á usted palabra de honor de que he de publicarlo.

—¿Me obligará usted á decirle que estoy aquí de incógnito y que no me conviene que mi marido lo sepa?

—Pero no viene usted á trabajar?

—No, señor; yo venía dispuesta á descansar de mis tareas de Méjico. ¡Que ya han sido tareas!



ROSARIO SOLER

La popularísima tiple cómica, que, después de larga y brillante campaña en América, ha regresado á España y se propone marchar á los Estados Unidos, en cuyos teatros actuará como cupletista

En mi tierra, en Málaga, que es algo de lo más bonito del mundo, pensaba buscar descanso para mi cuerpo y para mi espíritu. Pero, ¡no puede ser! ¡No me dejan descansar! El día 4 embarcaré para Nueva York.

—¿Va usted á vengar nuestra derrota?

—¡Quién sabe!—dijo riendo picarescamente. Por lo pronto voy á cumplir un gran contrato que me habían propuesto y que, para que no me aceptaran las condiciones, dejándome un poco de tiempo tranquila, pedí exageradamente. Me volví loca pidiendo dinero y exigiendo garantías extraordinarias.

—¿Que han aceptado?

—¡Por cable, hijo!



PAQUITA CALVO

Notable tiple de opereta, que de regreso de una triunfal campaña por América ha sido contratada en el Teatro Eslava

—¡Ay, si lo fueral! ¡Tendría usted que llevarme á Nueva York!

—¿Iba usted á atreverse á cantar cuplés?

—¿Cómo? ¿Qué dice usted?

—Que me hago cupletista. Ni aquí en España, ni en Méjico que me conocen como tiple, me aventuraría en este género. ¡Pero allí!... Yo creo que el género chico está herido de muerte. En Méjico se pierde una fortuna con este negocio y bueno es salir de él antes de caer en su ruina.

—Pues con ese motivo tiene doble interés el retrato.

—A pesar de eso no lo consigue usted.

—¿Quiere usted que me ponga de rodillas?

—No, señor; ni yo lo consentiría.

—¿Qué suerte de yankis!

—¡Quién sabe! Quizás á ellos los tenga de rodillas siempre! ¡Todo es que me lo proponga!

—Lo creo sin que usted lo jure. Pero, ¿cómo guarda usted el incógnito andando por estas grandes calles llenas de gentes y de luz? En este caso, siendo su deseo pasar inadvertida, cosa que es imposible, se lo explicaría uno viéndola andar por cualquiera calleja...

Rosario me habló al oído. Las azucenas se pusieron rojas. El hombre del mostrador me hubiera devorado con la vista.

Insisti en lo del retrato y ella negó resueltamente.

—Viene usted más bonita, pero bastante más mala que se fué.

Nos despedimos. Las manos se estrecharon cordilmente. Yo sentí envidia del hombre de las azucenas, de los yankis groseros que habían de aplaudirla y de una palma ancha y verde que durante toda nuestra conversación estuvo coquilleándole en los pequeños rizos de su nuca.

Volví á mi mesa. La gente seguía discutiendo por la amplia acera, arrastrando perezosa los pies. La cerveza doraba el grueso cristal del bock. El hombre gordo seguía impertérrito su perorata:

—Veréis qué escándalo. ¡Un gran concurso de acreedores!...

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

ANÉCDOTAS TEATRALES

Uno de tantos

¡Oh gloria, oh gloria!... Lisonjero engaño que llevas al iluso impenitente hasta el pilón de bulliciosa fuente donde bebe el terrible desengaño.

Victima de la intriga y del amaño que le cierran el paso torpemente, júzgase él infeliz, y tenazmente lucha con su manía, por su daño.

Después de batallar más de un quinquenio, á fuerza de saliva y de paciencia, por azar de la sabia Providencia

llega á verse, por fin, en el proscenio... y llega, fatalmente, la evidencia de que el tal individuo no es un genio.



Cuando murió D. Manuel Fernández y González, famoso novelista y gran autor dramático (escribió entre otros dramas, *Cid Rodrigo de Vivar*), un periódico—famoso en aquella época por los dislates que publicaba—dedicó un sentido artículo al ilustre muerto.

Después de las noticias que son de rigor en tales casos, tales como la fecha de su nacimiento, el lugar de su naturaleza, sus inclinaciones cuando era niño, etc., etc. y luego de encomiar debidamente su gran talento, su ingenio peregrino y su elevada inspiración poética, terminaba su trabajo necrológico de este modo:

«D. Manuel Fernández y González ha escrito cerca de cuatro mil volúmenes,

¡Dios lo haya perdonado!»

FRANCISCO FLORES GARCIA

CRÓNICAS DEL EXTRANJERO

BRUJAS, LA MUERTA

Un canónigo de la catedral de Brujas —de ser ciertos mis informes,—es el autor de *Bruges-la-Morte*, libro menos que mediocre, que aspira a ser la antítesis de la novela profunda y admirable de Rodembach. En Brujas, el libro lánguido y simbólico del poeta produjo cierta estupefacción; la que produce en los espíritus «sensatos» el lenguaje figurado de los poetas. «Realmente», Brujas, la muerta, como nuestras Ávila, Burgos y Toledo, es una ciudad donde, con mayor o menor intensidad, se cumplen las leyes fundamentales de la vida, que son el nacer, el crecer, el sufrir y el concluir... Pero en toda ocasión se ha llamado ciudades muertas a las que languidecen en la época actual, como si, ajenas al progreso, viviesen tan sólo para evocar un pasado glorioso. En este sentido, Brujas, la melancólica ciudad flamenga, no es sino el fantasma de la Brujas populosa y activa de Carlos el Temerario. Los canales, hoy quietos y dormidos, recibían entonces el impulso del mar. Tiempo hace que el mar se ha retirado de Brujas, y la ciudad, más que una viuda doliente—para emplear la imagen de Rodembach,—parece como abandonada o repudiada por ese amante versátil y violento.

El viajero que en su excursión por Bélgica hace un alto en Brujas, es, por lo general, un romántico, «un predispuesto». Lo más probable es que haya leído al dulce y bondadoso poeta de *Le miroir du ciel natal* y del *Regne du Silence* y que se sienta atraído por estos dos grandes focos de belleza que vibran en la tierra de Flandes: la arquitectura ojival y la pintura místico-primitiva de Memling y Van-Eyck.

En estas condiciones espirituales, el viajero, no bien abandona la calle central de Brujas, relativamente cosmopolita, y entra en la plaza del Mercado, donde se levanta el sombrío y majestuoso *beffroi*, encuéntrase ya en la *ville morte*, en la ciudad bien amada de Georges Rodembach. Esta plaza, con sus antiguas casas flamencas; las calles solitarias; los muelles desiertos, que siguen en la franja obscura e inmóvil de los canales; los propios canales en que árboles y caserío se copian temblando levemente, desdibujándose apenas, de tal modo está el agua detenida y muerta, constituyen la ciudad que inspiró al poeta el libro blando, incoherente y extraño, que todo el mundo conoce ya. Brujas es eso: la ciudad gris, triste y plañidera... Todo en Brujas «se siente morir». Las iglesias tienen un aire mortuario, con sus mármoles negros y blancos y con esas tallas de Pourbus o de Van Oost, de tonos dulcificados por la pátina del tiempo, que representan el juicio final. Las ancianas encapuchadas—*les femmes en mante*,—en la sombra de los pórticos, tienen algo de Parcas y algo de ánimas



La calle del Asno Ciego, en Brujas

del purgatorio, y las *beguinus*, las dulces religiosas, con sus cofias blancas, hermanas de los cisnes, según la expresión del poeta, parecen destinadas a llorar sobre los que se van... Esta impresión desolada y fúnebre es la que recibirán en Brujas los espíritus sensibles; impresión de belleza ciertamente, de esa belleza grave y patética que existe, por ejemplo, en las estatuas yacentes o en la faz macilenta de las Dolorosas. Es Brujas ciudad para católicos, para temperamentos místicos y para almas ingenuas. Hoy día una gran parte de su población la constituyen los religiosos y los pobres de solemnidad. Iglesias, conventos, asilos, hospitales... Se diría que su ambiente está impregnado de humildad franciscana... Las casas son pobres, las piedras de un gris torroso y ascético...

Y como un pueblo así, con sus canales muertos, que parecen conducir a la Estigia, y sus campanas armónicas, que invitan a esperar el tránsito supremo dulcemente, es contrario al moderno espíritu belga. ¿qué han hecho los buenos patriotas? Algo lógico y algo plausible: ir en busca del mar. Y hoy, a dos leguas de la ciudad vetusta, comienza a formarse Brujas del Mar—*Zee-Brugge*, en flamenca, y *Bruges port*

de mer, en francés,—que se comunica por un ancho y profundo canal con la Brujas de la Edad Media. Todo resulta, con esto, conciliado, y tal vez, dentro de veinte años, Brujas, la auténtica, haya sacudido su mortaja. El caso es que el progreso, ese gran desalmado, no le arranque también su hermosura de «viuda inconsolable». Porque—permitame usted, lector, esta confidencia,—yo soy, por razones de estética, un poco reaccionario. Y entre una Brujas «viviente», impersonal y presuntuosa, como Bruselas y esta que ha inspirado a Rodembach dos o tres libros inmortales, esta, esta... de la que todavía tenemos que hablar.

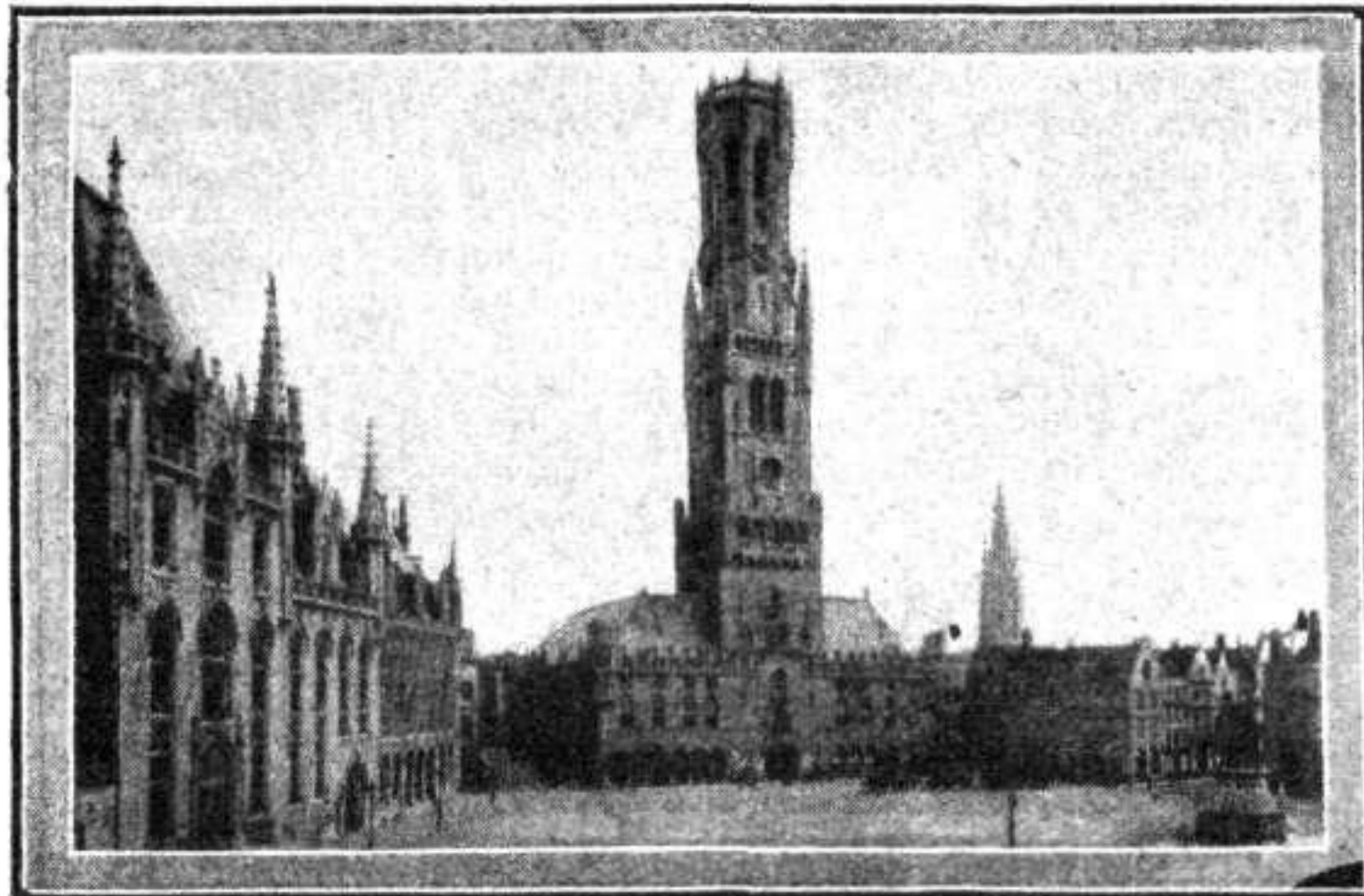
ALBERTO INSÚA

EL TRASATLÁNTICO IDEAL

El desastre del *Titanic* ha traído como consecuencia modificaciones y mejoramientos en la arquitectura naval, así como en los medios de salvamento a bordo. Unas y otros irán siendo introducidas por las grandes Compañías navieras, de tal suerte que al correr de pocos años, podrá considerarse que se ha llegado al tipo del trasatlántico que ofrezca al pasaje toda clase de garantías de seguridad. Son varias las mejoras consideradas ya como más urgentes e indispensables a introducir en el gran buque de pasaje, y que comienzan a ser adoptadas por algunos constructores navales. Figuran entre ellas el reforzamiento de la rada, la más acertada distribución de los compartimentos estancos en sentido transversal, y la adición del mamparo longitudinal. Las cabinas de telegrafía sin hilos dispondrán en lo sucesivo de una estación independiente en la cubierta superior, en tanto que se emplazará al extremo de proa una potente estación generatriz eléctrica. Previéndose el caso de que puedan quedar inutilizados los mástiles, donde van instaladas las antenas de la telegrafía sin hilos, se aprovecharán para instalaciones supletorias las altas chimeneas de los trasatlánticos.

También se ha conseguido o se conseguirá en breve, el sistema de lanzar los botes salvavidas, que aparecerán dotados de pasarelas articuladas, con objeto de evitar que en los transbordos, llegado el momento de tener que abandonar el buque, pueda el pasajero caer al agua. Se completarán estos medios de salvamento con una gigantesca balsa, dispuesta a popa y que, como los botes, irá provista de motor propio, facilitándose así la arribada de los naufragos, bien a la costa o al barco, que acuda en socorro del buque siniestrado.

Las seguridades del pasaje tendrán en su abono todas estas nuevas garantías, cuando ya se consideraba casi imposible alcanzar mayor grado de perfección en las construcciones navales.



La torre del Mercado y el palacio del Gobierno, en Brujas



Un hermoso paisaje en las cercanías de Brujas

CRÓNICAS TAURINAS

JOSELITO, «EL GALLO»

La voracidad pública exige que se hable del casi niño torero, que ha tenido fuerza suficiente para despertar la expectación entre los aficionados de todas las provincias de España.

Este joven, que se hace espada de alternativa sin tener los dieciocho años cumplidos, primer caso que registrará la historia, es un torerito digno de estudio por lo mucho que ha hecho en su corta vida artística y las grandes cosas que promete, si no tropieza con obstáculos de esos que se presentan cuando menos esperados son.

Imposible augurar nada por el peligro que ofrece el oficio de profeta; pero puede decirse mucho que lo que en realidad es ahora, y de ahí habrá que deducir para en lo futuro.

Antes de hablar nada de sus condiciones hay que bosquejar á grandes rasgos su corta y lucida historia, que es la siguiente:

Según los datos hace tiempo proporcionados por su familia, nació en Gelves (Sevilla) el día 8 de Mayo de 1895. Tiene, por lo tanto, diez y siete años y cuatro meses. Fue bautizado en la misma pila que Manuel Domínguez, y contaba poco más de dos años cuando murió su padre, el excelente torero Fernando Gómez.

La primera vez que toreó un becerro fué el año 1903, en el tentadero de Anastasio Martín, cuando tenía ocho años de edad.

El traje de luces lo vistió por primera vez el día 19 de Abril de 1908 en Jerez de la Frontera, debutando aquel día, que era Pascua de Resurrección, la cuadrilla que forman él y Limeño.

A poco de aquello marcharon á Lisboa á torear una corrida, sólo por los gastos, y tal fué su trabajo, que torearon por aquél país hasta 17 corridas de embolados.

Con este entrenamiento comenzaron á matar becerros el 1909, año en el que torearon tres corridas en Cádiz, dos en Jerez, dos en Málaga, una en Sevilla y otra en Morón.

Más ruido dieron en 1910, en el que ya tomaron 37 corridas, de las que el pequeño Gallito perdió cuatro por enfermo.

El pasado año de 1911 también tomaron parte en unas 30 funciones con becerros más ó menos desarrollados, y el 24 de Octubre, ante unos cuantos amigos, en la plaza de Sevilla, lidió un toro de cuatro años de Moreno Santamaría, llamado *Avellanito*, como prueba para empeños mayores.

Este fué el primer toro hecho que mató Joselito Gómez, y con él hizo de todo: cambió de rodillas, dió verónicas lucidas, hizo buenos quites, clavó un par de banderillas, toreó bien de muleta y mató con tres pinchazos y una delantera.

Este era el *Gallito chico* al empezar la campaña de este año, y de él se comenzó á hablar con gran elogio en cuanto le vieron en plazas de importancia.

Unas 10 corridas llevaba toreadas cuando debutó en Madrid, y seguidamente en Sevilla.

En cuanto pisó estas dos plazas fué como una explosión, cuyo estruendo llegó á todas partes, y desde entonces está saliendo á casi corrida diaria, pues van unas cuarenta y tantas desde el 13 de Junio á estas fechas.

Aquí le hemos visto cinco tardes, y es suficiente para formar un juicio que no es otra cosa que ligera impresión, sin aspirar á definitivo.

Si lo que ha hecho con toros terciados lo hace cuando tenga que entenderse con toda clase de ganado, con lo que le corresponda por sorteo en corridas de mayor fuste, habrá que reconocer en él un verdadero caso extraordinario, de los que sólo aparecen cada treinta años, y de los que, como *Lagarillo* y *Guerrita* en nuestros tiempos y Francisco Montes en época anterior, están muy por encima de los que alternan con ellos, aunque entre todos haya algunos de positivos y grandes méritos que les disputen las palmas.

En su categoría es ahora un torero sobrenatural, más general que ninguno de los que aspiran á hacerse matadores de toros, pues le hemos visto con dominio de todas las suertes y con cono-

cogiendo y castigando los toros en forma que, en el penúltimo día que le vimos, sólo con tres verónicas cortó la rarísima velocidad que tenía uno de sus toros. Ha toreado de muleta excelentemente con ambas manos, demostrando que conoce el toreo puro de la mano izquierda, con la que castiga y aguanta cuanto quiere. Ha entrado á volapié en todos terrenos bien, y le hemos visto matar en tablas con un desahogo y un dominio que no tienen todos los que empiezan, ni muchos de los que acaban. Para sentar plaza de buen estoqueador ha matado un toro en la suerte de recibir, suerte que ha repetido en la plaza de Cádiz con gran aplauso.

Le hemos visto dominar toros difíciles sin acobardarse ante ellos, y ha dado lo suyo á cada uno para, con más ó menos lucimiento, ser breve. Por estar acertado, lo estuvo hasta para dar un metisaca con la conciencia y tranquilidad que pudiera hacerlo un torero de treinta años de práctica.

Sobre todo, lo que más se admira en él es su irreproachable colocación en el redondel; su conocimiento de los terrenos que pisa y lo pronto que sale del toro que puede sacar partido ó al qué hay que aliar á la ligera.

Este es hoy *Gallito chico*: una legítima esperanza. Se puede esperar de él más que de todos los que hemos conocido desde *Guerrita* á estos tiempos; pero nada se puede profetizar, sino afirmar que hay una base grande, un fundamento innegable, y por lo que se le ha visto hacer, se deduce lo mucho que le veremos en adelante si su arte y conocimientos siguen en progresión ascendente.

Si sigue así con toros grandes y de poder, sean de las ganaderías que sean; si tiene suerte de que los toros no le den un porrazo y lo dejen navegar libremente algunos años; si sabe cuidar el inapreciable tesoro de sus exuberantes facultades, y además tiene

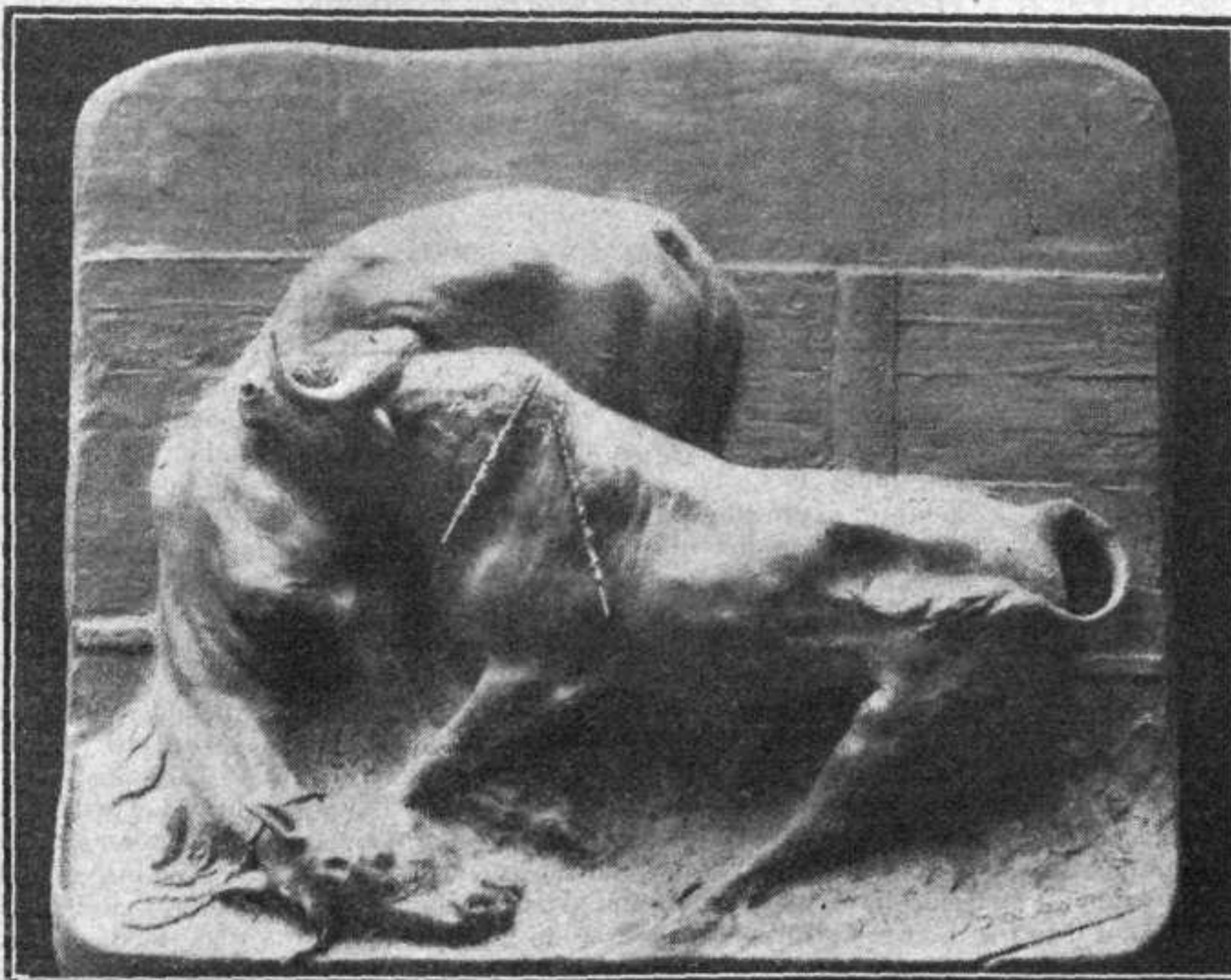
uno ó dos compañeros que le empujen para que no duerma sobre los laureles, podrá llevar á su casa el joven José Gómez *Gallito chico* los billetes de mil pesetas por vagones, y dejar en la historia un nombre tan alto como la media docena de nombres que hay imborrables y que serán eternos, pues tiene la madera de los grandes fenómenos.

Todo esto es lo que puede deducirse por lo que hemos visto hasta ahora. En los comienzos, fueron muy pocos los que presentaron tan abundantes y diversas aptitudes, y por esto se le puede señalar como probable figura extraordinaria del toreo.

Pero, alto aquí: de señalarlo como probable, no podemos pasar. Vengan toros; vengan corridas; vengan luchas galanas en noble y franca lid, y vamos á verlo con calma todo, para ver si al cabo podemos decir que no nos han engañado las primeras impresiones. Actuar de augures franca y decididamente, es peligrosísimo y más en estos asuntos de toros, en los que cualquier accidente probable, convierte en pánico el valor que se derrochaba antes de que el suceso se produjera.

Que sea un monstruo regenerador del maltrecho arte del toreo, y que pueda verle muchos años

MANUEL SERRANO GARCÍA-VAO
(Dulzuras)



“UN TORO BRAVO”

Trabajo escultórico del distinguido artista jerezano D. Antonio Barazona

cimiento del ganado, muy poco común en quien como él ha toreado relativamente poco.

Además de ser torero fino y enterado, es valiente y tranquilo, condiciones que raras veces suelen juntarse en los que se dedican al toreo; y vamos por partes á analizar lo que le hemos visto, bueno de verdad, en las corridas que ha toreado aquí.

Lo primero que hizo en el toro primero que le correspondió lidiar, fué un cambio magnífico de rodillas, al que nadie tuvo pero que poner. A este toro le puso un gran par de banderillas al quiebro y dos excelentísimos pares de frente de los que no se ven casi nunca. Realmente, lo grande de aquella tarde fué su labor en banderillas, sin que dejáramos de ver otras cosas muy plausibles con el capote y la muleta, mucha oportunidad y adorno en quites, y la muerte de uno de sus toros, muy aceptable.

El conjunto de lo que hizo en las demás fiestas no ha podido ser mejor. Ha hecho verdaderos quites de los que se aplauden, no por el adorno más ó menos teatral, sino por la eficacia y oportunidad con que ha llegado al peligro y, á viva fuerza, se ha llevado los toros, y además ha realizado otros artísticos y puramente de adorno, de los que también hay que aplaudir inconscientemente por la emoción que producen los destellos de arte. Ha toreado de capa magistralmente, re-

CIENCIA Y CURIOSIDADES

BIOLOGÍA MODERNISTA

¿Pertenecen todos los hombres á la misma especie?

Nuestra probada ecuanimidad hace que soportemos las cosas más inverosímiles y ello que podía ser motivo para procurarse el aligeramiento de tan pesada carga, no es obstáculo á que se aumente cada día.

Un sabio (de esos á quienes la ciencia sólo da derecho á utilizar el título en su patria—que es como concedérselo para andar por casa—), convencido de que aceptamos como bueno lo que viene de fuera, asegura, sin ningún distinguo, que los hombres no pertenecen á la misma especie ni aun siendo de la misma raza.

Este aserto después de las disquisiciones sobre la igualdad del hombre y de la mujer y supremacía de uno de los dos sexos, corrobora lo sabido, de que una teoría conveniente y hasta hermosa puede acarrear consecuencias desagradables, del mismo modo que los encantos de la primavera llevan aparejados tormentos tan molestos como el insufrible sarpullido y antiestética forunculosis.

Para dar alma á su genial idea, empieza desmenuzando la zoología, arremetiendo no sólo contra Linné y Cuvier, sino dejando á Geoffroy y Lamarck como no digan dueñas, por el delito probado de habernos legado las clasificaciones que tantos disgustos proporcionan á los chicos del Instituto. No para ahí su acometividad, sino que después de asirse á la teoría de la evolución como una lapa á una piedra, embiste contra Darwin y casi le nivela al estado en que quedaron los anteriores.

Vista la primera parte de su trabajo, cree el lector que tiene juzgado lo restante, pero nada de eso; se impone seguir leyendo. Afirma rotundamente que los naturalistas clasificaron de *grosso modo* porque fijaron los caracteres, para constituir los órdenes, familias ó tribus, en las modalidades de la materia, con lo cual agruparon seres que en nada se asemejan, aunque en todo se parecen; cosa disculpable—según él—atendida la época medioeval científica en que vivieron con relación á nosotros.

De donde resulta que aquellas clasificaciones

que llevaron tanto tiempo en discutir y aprender, lo llevaron en balde, porque ya no resultan defectuosas, sino también falsas.

Cree imprescindibles nuevas clasificaciones que desligándose de la forma y disposición de los órganos se basen en la amalgama de su funcionamiento, siempre bajo la idea de que son presididos por un «algo»; cómo es posible—dice—que la abubilla y el ruiseñor pertenezcan al mismo orden, siendo tan diferentes que uno nos

deduciéndolo más bien que del desarrollo de las potencias anímicas de su extereorización, por lo que no concibe como pueden pertenecer á la misma especie dos hombres con idéntico número de órganos; igualmente dispuestos; con la misma estructura y hasta si se quiere con análogo desarrollo y bajo influencias iguales y sin embargo sus acciones les hacen resultar un perfecto caballero y un respetable criminal. Cita multitud de ejemplos pretendiendo probar que un malayo y un blanco pueden pertenecer á la misma especie, mientras que dos negros corresponden á especie distinta.

Esperemos la clasificación que anuncia—esto es el preámbulo, algo así como el reclamo—que será regocijada y que seguramente tendrá tantos tipos como hombres, so pena de que mida el modo de pensar por gramos, en cuyo caso trastoca la zoología, pues muchos hombres requieren lugar inferior á los dípteros, por eso de que discurren menos que mosquitos.

BLAS LÓPEZ DÍAZ

Una reliquia histórica

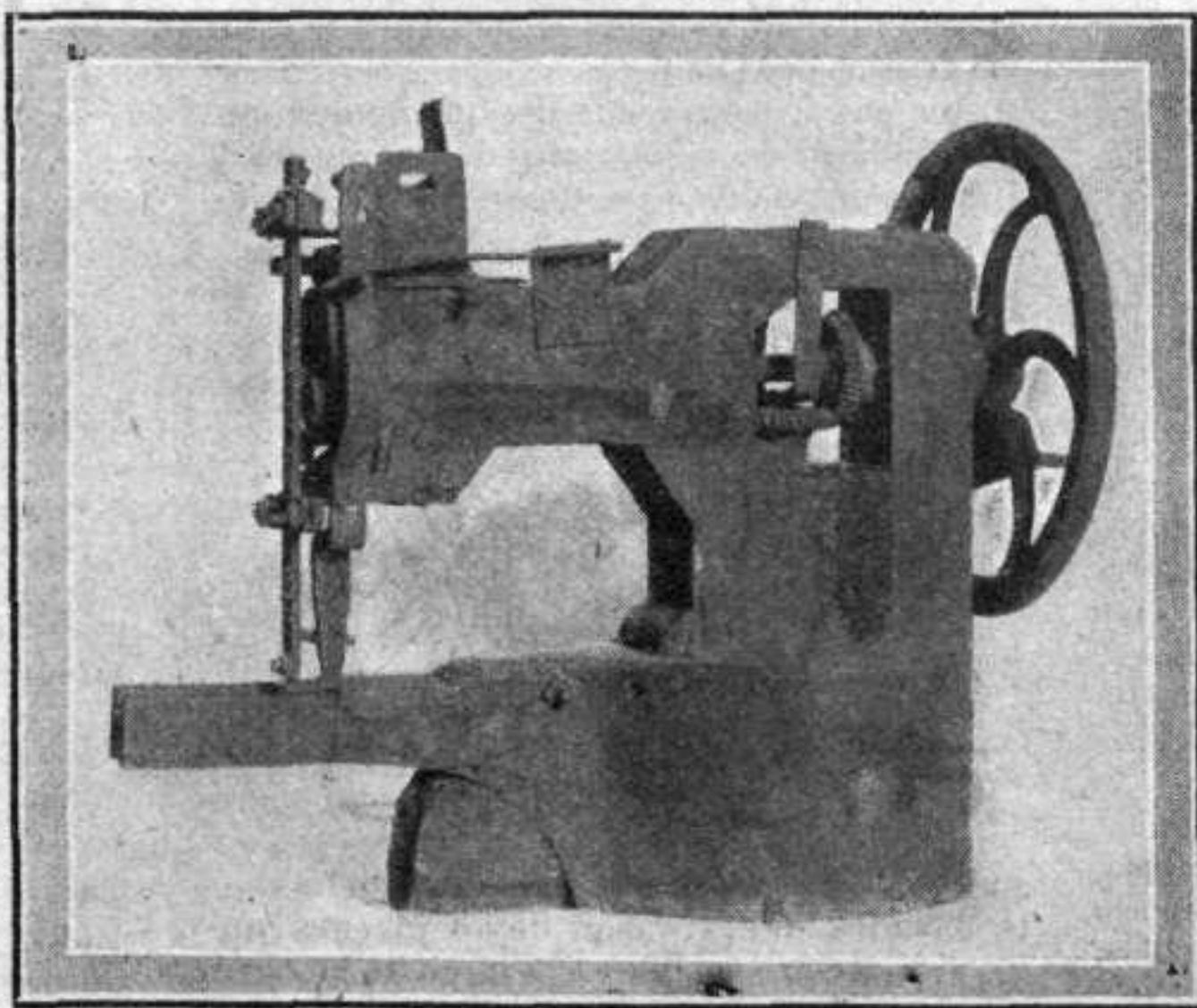
Una de las curiosidades históricas que se custodian en el Castillo de Santo Angelo, de Roma, es el tren en que solía viajar el Papa Pío IX, antes de los sucesos de 1870, que recluirieron al Pontífice en el recinto del Vaticano. El vagón, que exteriormente, como pueden juzgar nuestros lectores constituía una preciosidad de ornamentación, llevaba en su interior no menos suntuoso, el trono pontificio, para las grandes solemnidades del trayecto.

La primera máquina de coser

Un industrial de Barcelona, D. Miguel Escuder, ideó la máquina para coser, cuyo es el grabado que publicamos en esta página.

Dicha máquina, que á excepción de los engranajes y del volante, es toda de madera, fué construída en el año de 1853 y vendida en 350 pesetas. Unos veinticinco años más tarde, el mismo constructor encontró su máquina en los Encantes, y la adquirió por 4 pesetas.

Los herederos del Sr. Escuder conservan este raro ejemplar, que hoy sirve de curioso término de comparación con las máquinas modernas.



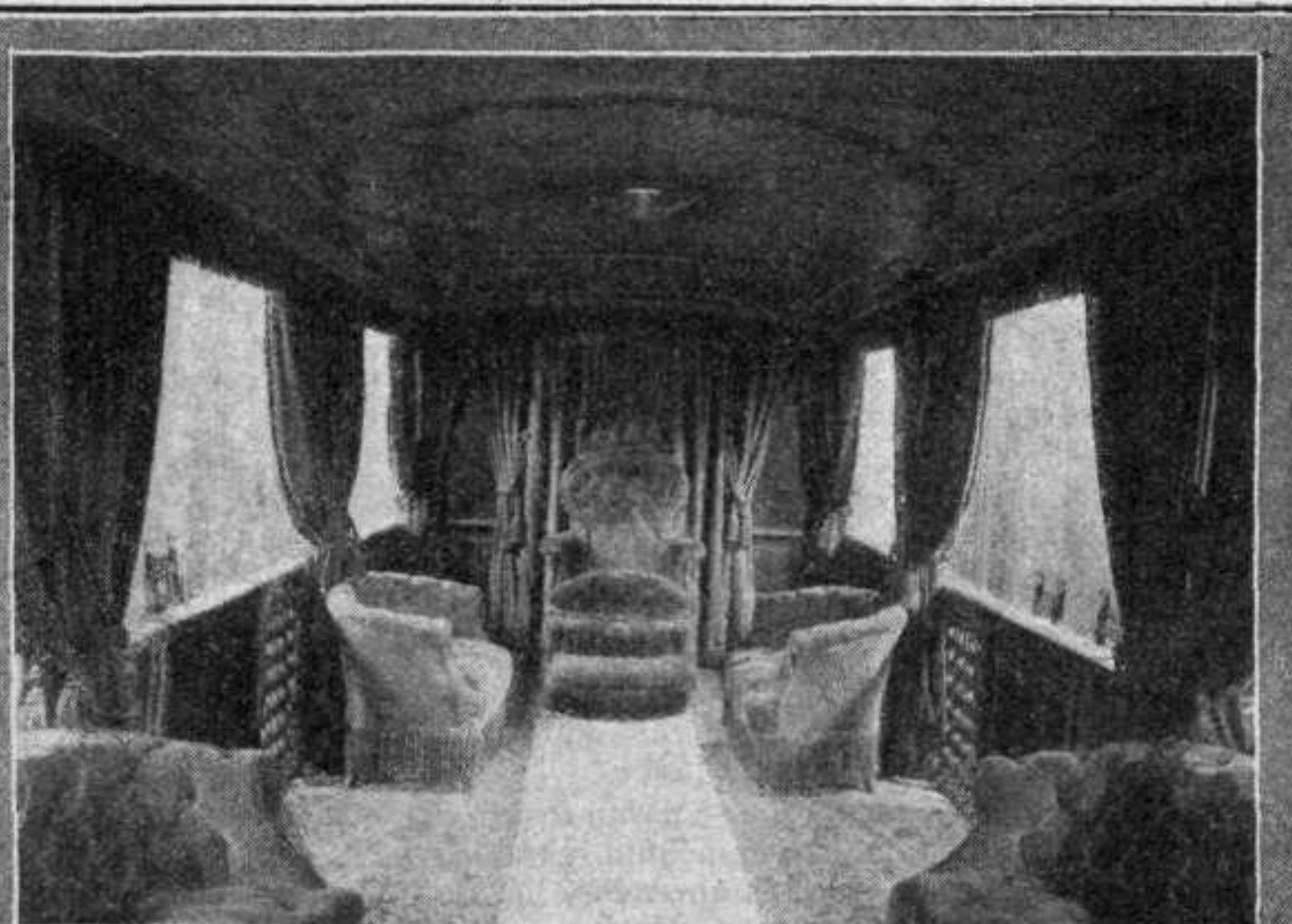
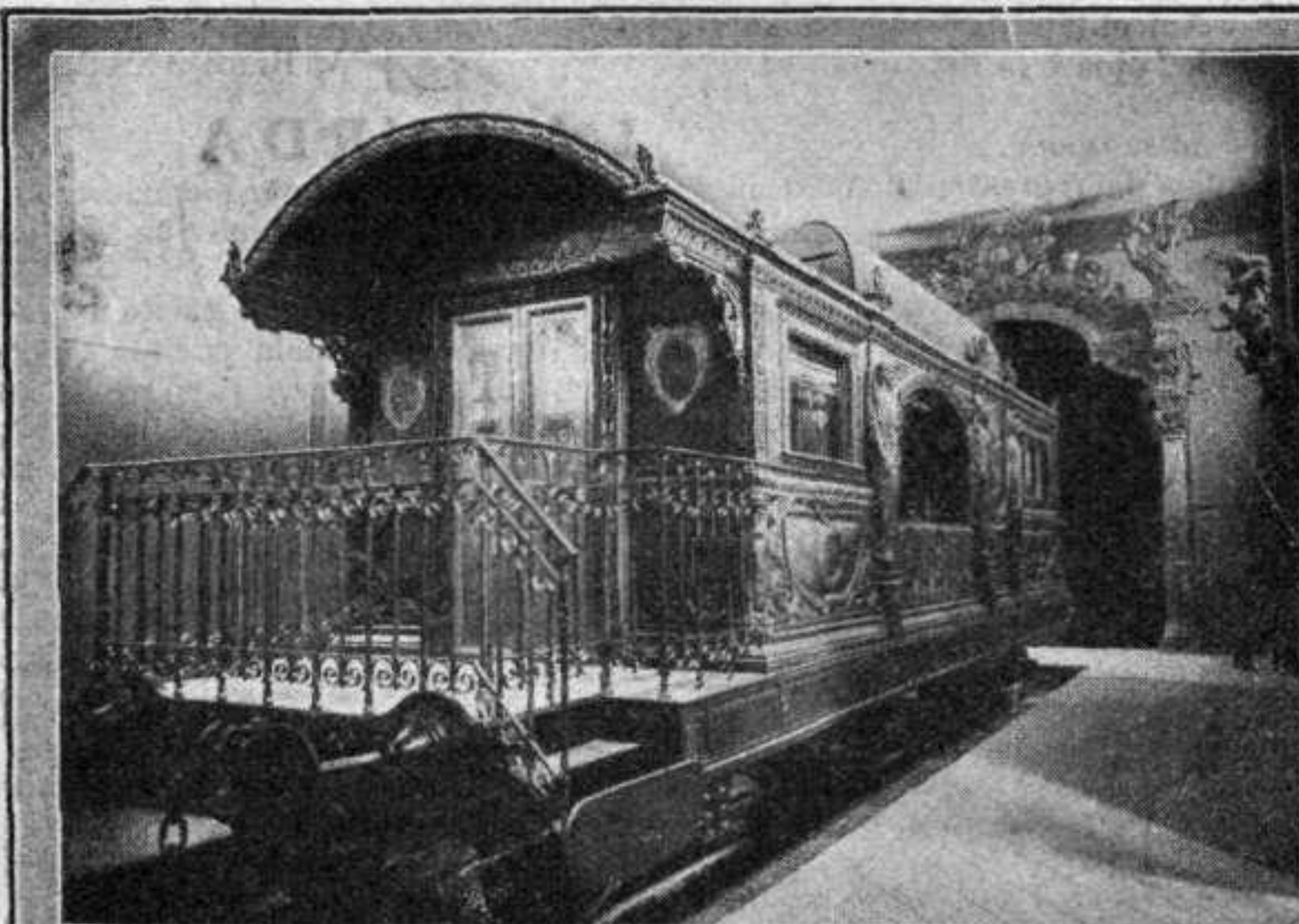
Primera máquina de coser que se construyó en España, por Miguel Escuder, en el año 1853

FOT. BALLELL

encanta y otro nos asquea?: del mismo modo no justifica el que los simios y los hombres estén en distinto orden (dentro de la clase mamíferos, tipo vertebrados), los especiales caracteres anatómicos, ni siquiera las diferencias histológicas, sino el especial comportamiento, la peculiar manera de proceder: no basta decir cómo andan, es necesario afirmar por qué andan.

Parece deducirse que desconoce, que el funcionamiento de los órganos, depende en primer término de su estructura y que ello ya fué tenido muy en cuenta por los naturalistas, pero luego hace mención, como punto de apoyo, de la potencia consciente del individuo, del YO absoluto,

UNA RELIQUIA HISTÓRICA



Coche del ferrocarril, en el que viajaba el Papa Pío IX, que se conserva en el Castillo del Santo Angel, en Roma

Interior del coche pontificio en que viajaba el Papa Pío IX, y en el que se ve el trono de Su Santidad

FOTS. TRAMPUS

CRÓNICAS FESTIVAS



De vuelta de la playa

Una familia que regresó del veraneo, es una apoteosis de la felicidad, tirada a todo color.

Lo primero que hace es exhibirse en los sitios más concurridos con el objeto de encontrar amigos y desplegar el cinematógrafo de sus impresiones.

—¿Lo han pasado ustedes bien?

—Mejor que ante un plato de natillas. ¿Usted se acuerda de la cara de Teresita antes de marcharnos?

—Sí, señora; tenía un color así, tirando a corbón.

—Pues, mírela usted.

El amigo la mira y encuentra que ha aumentado de color, y, por lo tanto de fealdad, pero busca una frase que le coloque en buen lugar y expresa su opinión de que Teresita ha quedado hecha una monada.

—Pues son los aires del mar y el roce con personas de la más rancia nobleza. ¿Usted conoce a los de Trashumante?

—¿Unos drogaderos de la calle del Triplete?

—¡Calle usted! Si proceden de las Cruzadas y son aristócratas hasta en ropa interior. Bueno, pues de tal modo se acostumbraron a nosotros,



que no sabían dar un paso por San Sebastián sin que fuéramos.

—¿Qué suerte!

—Es lo que tienen las playas. ¡Ya ve usted, yo he comido patatas fritas en Rentería con una señora que llevaba brillantes hasta en el cogote!

Estas familias que de tal modo han veraneado y al tropezar en las playas de moda con gente pudiente, se han remontado en su vida ordinaria, pasan lo indecible al regresar a Madrid y verse de nuevo en un segundo piso y con el impuesto de inquilinato sin pagar.

—¿Qué tenemos de almuerzo?

—Escalada de escabeche,

—¡Ay! ¿Os acordáis de aquella carne en salsa que nos daban allí?

—Ya lo creo! Menuda mancha traigo en el vestido.

—Fué que al oír el primer chupinazo, el camarero se asustó.

—Como no estaba acostumbrado en su país a oír esos ruidos. Porque era holandés, no me cabe duda.

—Él hablaba muy mal el castellano, pero un día le oí decir ¡rediez! de un modo que me pareció de Palencia.

En tan agradables recuerdos se pasan los primeros días de la familia ex-veraneante, y tratan sus individuos de que la criada aprenda a llevar las bandejas con los vasos, como las llevan los camareros del Casino.

—No sea usted bruta, Cipriana. Parece que agarrota usted los objetos como si fuesen salvavidas.

—Es que acuérdesse la señora del día en que se me rompió la tapa de la sopera y me la descontó, además de tirarme del pelo.

—Pues hay que llevar la cristalería así.

Para dar su ejemplo, la señora coge la bandeja y, al ir a dar el primer paso, se interpone el gato y ¡zás!, allá te va la señora, la bandeja y los vasos.

—¡Já!, ¡já!—comenzó a gritar la Cipriana.

—Cállese usted, sinvergüenza, que tiene usted la culpa por no estar en el servicio a la altura de los criados del Casino!

Además de estos recuerdos que pudiéramos llamar domésticos, y los cuales desaparecen a la segunda remesa de vasos que se rompe, hay los re-



cuerdos amorosos que se han quedado fuertemente clavados en el corazón de los jóvenes que demostraron ser sensibles a lo largo de la Zurrion.

—Vamos, Anicetita, que ya me han contado algo sobre un joven de gorra japonesa que estuvo a punto de tener una cuestión con su papá.

—¿Cosas de Heliodoro!—arguye la madre.—Fíjese usted que ese joven, de la mejor familia de Socuellamos, nos hizo objeto de sus galanterías, y él nos avisaba cuando venía una carreta de bueyes, y él nos dio ración de un peñador, y él tuvo una cuestión con un cobrador del tranvía que, por cierto, le dio con el billete en un ojo produciéndole una contusión.

—Ya ve usted; todo eso es de agradecer!

—Ya lo creo! ¿Era guapo?

—No diré que para postiles; pero sí tenía una caída de ojos muy expresiva.

—Y además vestía muy elegante. Tenía una corbata distinta para cada día y sólo de calcetines llevaba siete pares.

—Nosotros nos enteramos por su patrona que se bañaba cuando yo.

—De modo que han quedado dulces lazos entre el joven de Socuellamos y Anicetita.

La niña baja tímidamente los ojos y se ruboriza.

—Ya veremos si Heliodoro no se opone.

Efectivamente, a los pocos días de regresar la familia lo hace también el joven enamorado, y su primera ocupación es ir a pasear ante los balcones de la muchacha que conoció en la playa.

—¡Ay, mamá! Mira el joven del casino.

—¡El de Socuellamos! Fíjate, trae la corbata



del día en que subimos a Ulia. Yo creo que debías asomarte y hacerte la sorprendida.

Así lo hace Anicetita y tiene la satisfacción de que el pollo la salude.

—¡Dios mío, papá!

Efectivamente, el feroz D. Heliodoro ha visto la maniobra y se ha dirigido hacia el paseante. A los pocos momentos se oyen voces en la calle y se ve que la gente se arremolina. Poco después suena la campanilla de su casa y el padre entra.

—Por Dios, papá!

—Heliodoro ¿qué has hecho?

El jefe de la familia mira sorprendido a los suyos y dice tranquilamente—¿Yo? Nada.

—Ese muchacho...

—No os preocupéis. Al primer cogotazo ha salido huyendo.

—¿Cómo?

—¿Te opones a su amor?

—Por mí que quiera a la Cibeles. Me he limi-



tado a pedirle las siete pesetas que le presté para pagar al bañero.

—Pero, ¿no es millonario?

—¿Ese? Es un gofo que se ha venido de San Sebastián sin pagar la casa...

Anicetita da un grito y cae desmayada.

¡Es otro recuerdo del veraneo que desaparece como el humo!

A. R. BONNAT

LA CURDA

Había en Sevilla un borrachote empedernido, que las empalmaba tan de continuo que apenas si se empleaba en otra cosa.

Los amigos del tío Carando, que así se llamaba, decidieron jugarle una mala partida, y en cierta noche en que gozaba una jumera de las inmortales, le dejaron cerquillo, le vistieron un hábito de carmelita, y le pusieron junto a la puerta de un convento.

Al día siguiente despertó el tío Carando, y al verse en una celda y en traza tal, empezó a palparse lleno de asombro.

En esto entró el prior y le amonestó severamente.

—Pare—contestó el tío Carando lleno de asombro.—jágame usted el favor de ir a la taberna de la tía Grilla y pregunte si está el tío Carando.

—¿Y si no está?

—Entonces yo soy ese.

—¿Y si está?

—Entonces, pare, yo no sé quién soy.

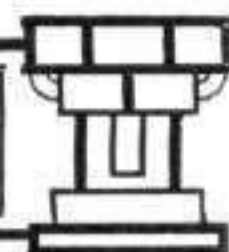
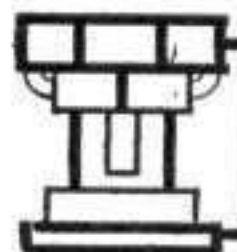
CRÓNICA GRÁFICA

LA REINA VICTORIA EN SANTANDER



S. M. la Reina Doña Victoria jugando al tennis en la finca de los duques de Santo Mauro, en Las Fraguas

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA



El obispo de Vich pronunciando un discurso en el acto inaugural del monumento erigido al eminente literato catalán Milá y Fontanals, efectuado el día 30 de Agosto en Villafranca del Panadés



La comisión del Círculo Popular Liberal de Barcelona, que preside el Sr. Gassols, haciendo entrega al alcalde Sr. Sostres, del bastón de mando, costado por suscripción popular



Grupo de corredores que tomaron parte en las carreras efectuadas en la barriada de Valcarca (Barcelona) y en las que obtuvo el premio Pedro Prats (x)



Monumento erigido en Villafranca del Panadés á la memoria del ilustre literato Milá y Fontanals
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL

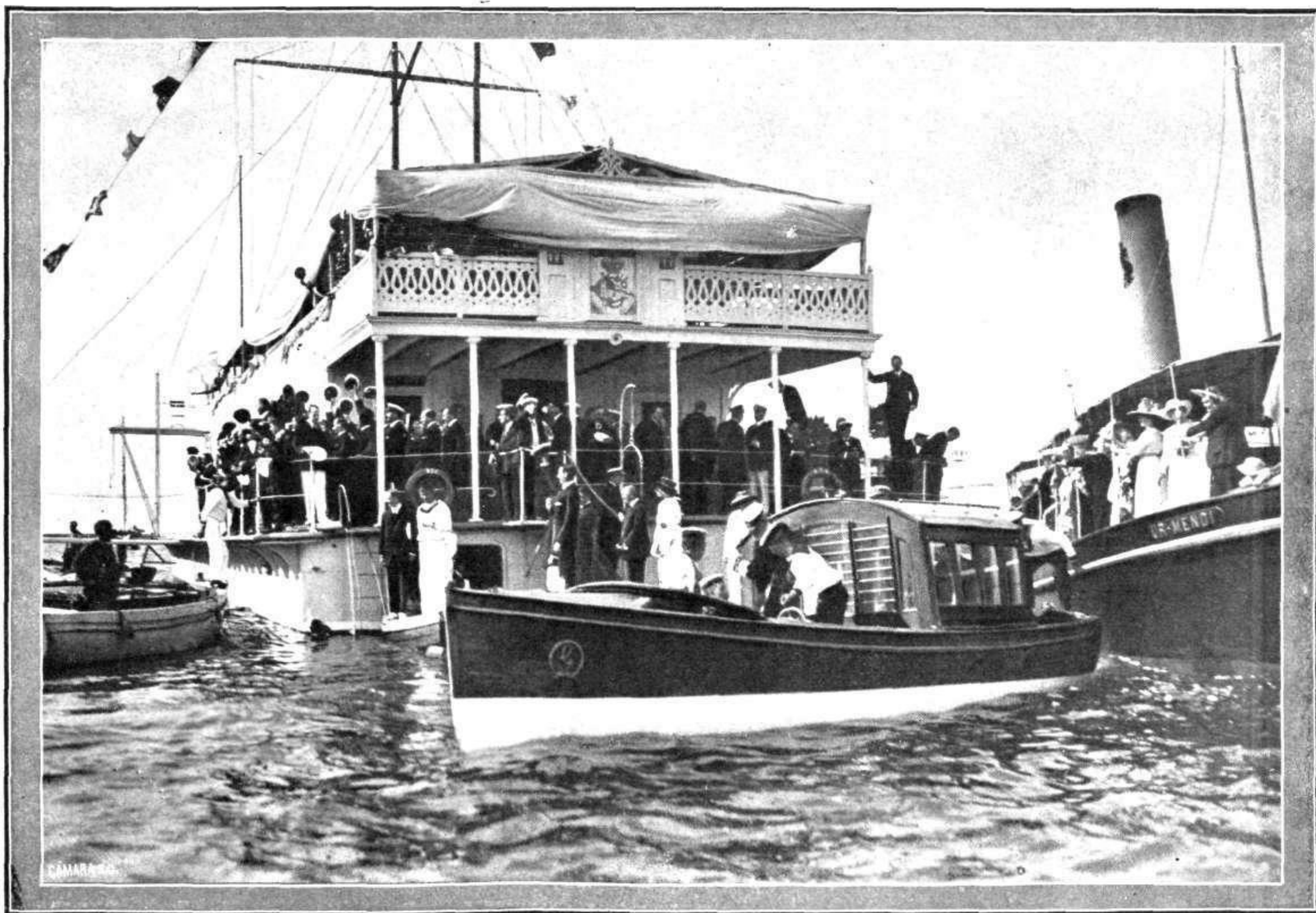


Aspecto que ofrecía durante las fiestas de la barriada de Valcarca (Barcelona) el entoldado sobre el puente en construcción que ha de unir aquella barriada con la capital



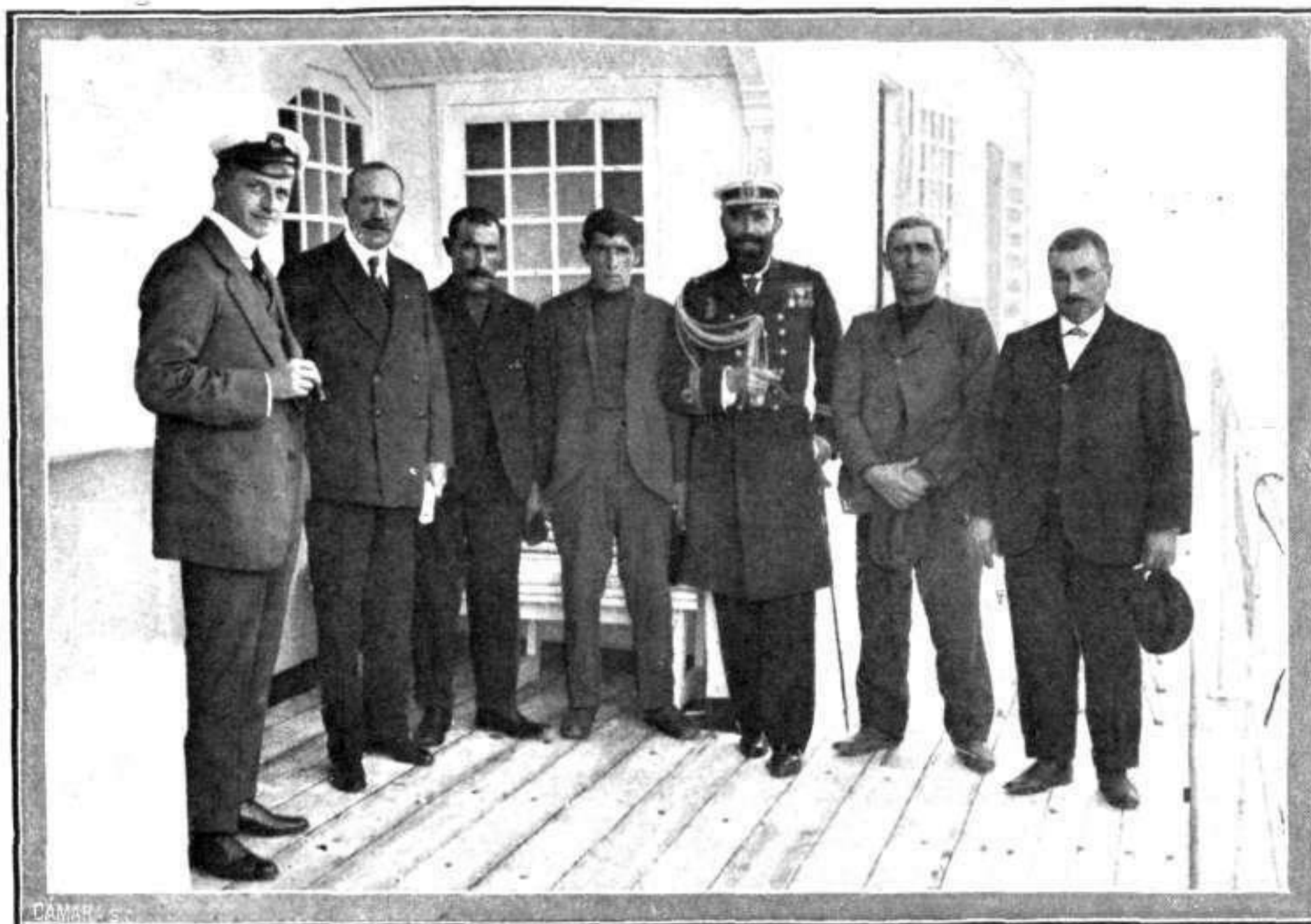
El orfeón Montserrat, que dió un brillante concierto con motivo de las fiestas celebradas en la barriada de Valcarca (Barcelona) en los días 25, 26, 27 y 28 de Agosto FOTS. VIVES

LOS REYES EN BILBAO.-BALANDRISTAS Y NÁUFRAGOS



SS. MM. al salir del Sporting Club, de Bilbao, después de efectuado el reparto de premios otorgados á los balandristas que han tomado parte en el crucero á Castro Urdiales

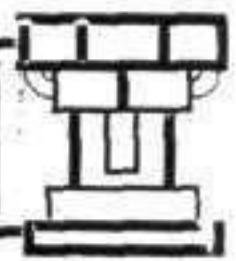
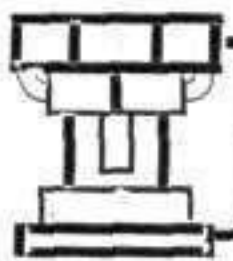
SIEMPRE ha sido la caridad una virtud que han practicado con largueza las Monarquías en España. En este punto no niegan la tradición los actuales soberanos españoles. Don Alfonso y doña Victoria, de regreso de las regatas crucero de Castro Urdiales, llegaron á Bilbao con el propósito de entregar á una Comisión de vecinos del pueblo de Bermeo el importe de los premios de aquéllas; para que lo repartieran entre las familias de los pobres pescadores que sucumbieron en la galerna del Cantábrico. El acto, ciertamente conmovedor, dió motivo á generales alabanzas y á elogios unánimes, á labadores de la de-



Representación de Bermeo, formada por el ayudante de S. M. el Rey, Sr. Narniz, el secretario de la Federación del Club, Sr. Ubao, los supervivientes de la catástrofe Anacleto Allica y Julián Tellechea, y dos hermaneros, á quienes ha sido entregado el importe de los premios en metálico de las regatas, donados por los balandristas en beneficio de las familias de los náufragos FOTS. «M. G.», POR CAMPUA

licadeza de sentimiento de los Reyes.

En el Sporting Club asistieron Sus Majestades y los Infantes á un banquete organizado en su honor, al que concurrieron todos los socios de dicho Centro deportivo; el ministro de Marina, el almirante Tamayo, el general Sánchez Gómez, el capitán general y otras ilustres personalidades. Terminado el almuerzo, el presidente del Club brindó saludando á SS. MM. y á los Infantes y dedicando un recuerdo á Su Majestad la Reina Cristina. Don Alfonso pronunció después frases sentidísimas en memoria de las víctimas del Cantábrico y en elogio de la gloriosa Marina española.



Los deportados portugueses á su llegada á Valencia, custodiados por la Guardia civil

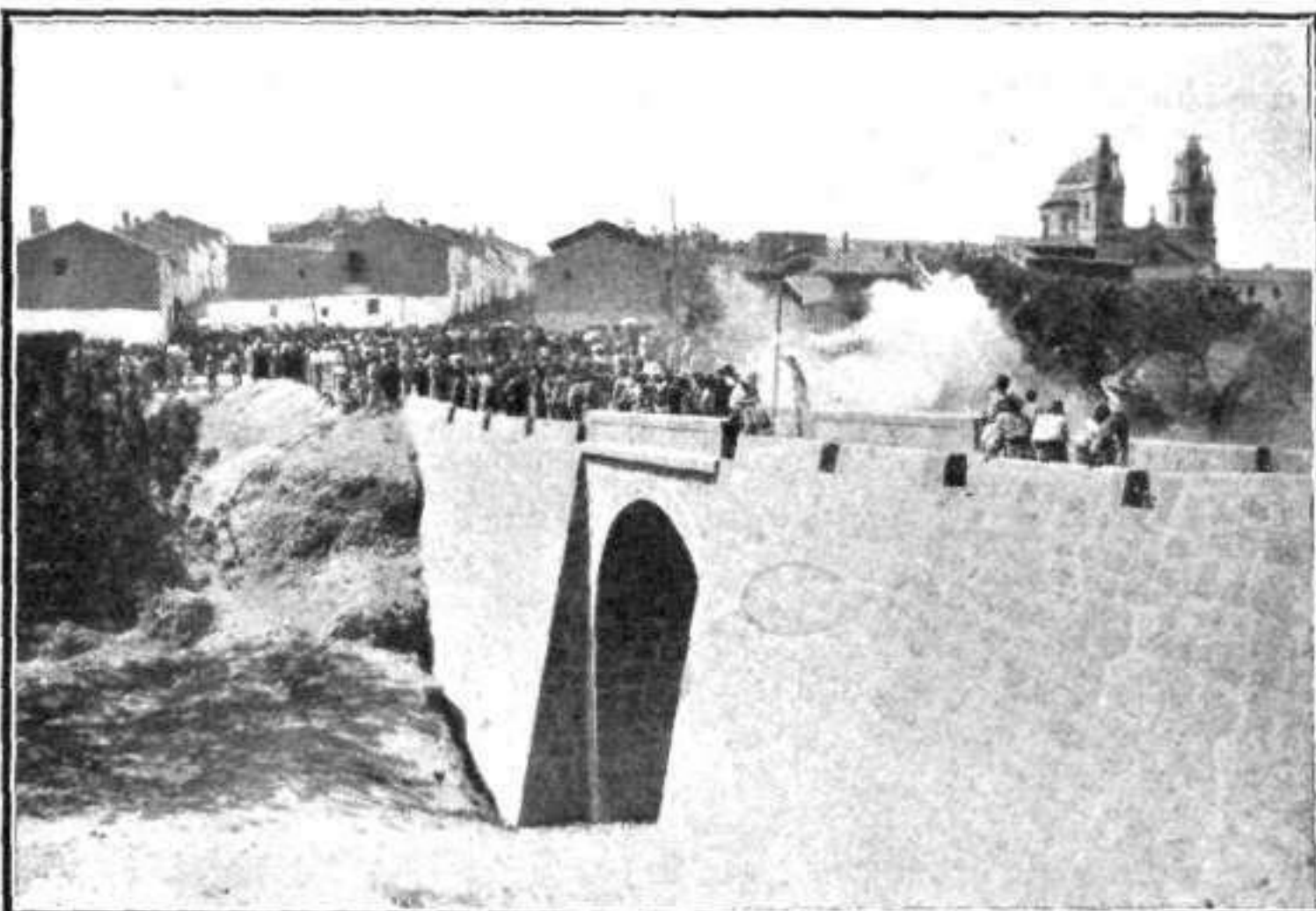
FOTS. GÓMEZ DURAN



Los deportados portugueses dirigiéndose al puerto para embarcar con rambo al Brasil



Niños de las colonias escolares de las Escuelas Públicas de Valencia á su regreso de Buñol, donde han permanecido durante el mes de Agosto, obteniendo un considerable aumento de peso



Inauguración del puente construido en el barranco del moro en Rivarroja, á la que asistieron las autoridades de Valencia y numeroso público

FOTS. CABEDO



Las autoridades de Valencia á su llegada á Rivarroja para inaugurar el puente construido sobre el barranco del moro

EL EX SULTÁN HAFID, SE DIVIERTE



Muley Hafid con un grupo de señoritas que jugaron un partido de tennis en Versalles, ante el ex sultán de Marruecos

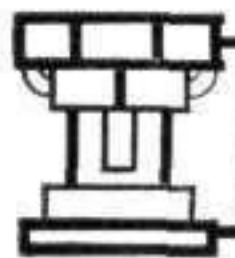
Por los amplios boulevares parisinos, por sus bazares y teatros, distrae Muley Hafid las amarguras de la abdicación. Para endulzar aquéllas no le han sido bastantes los atractivos que de su propio país ha llevado consigo; huye más bien de lo que le recuerda a su pobre imperio y en los ojos de las cristianas, no menos ardientes que los de las agarenas, y en las habilidades que en el deporte lucen las señoritas parisienses, encuentra el gran Muley Hafid el mejor sedante para su espíritu conturbado. Algo falta todavía al caído sultán para cumplir exactamente con lo que las prácticas sociales exigen en Europa. Pero tamañas pequeñeces no producen la menor alteración en el ánimo de este hijo predilecto del Profeta. Hafid puede ufanarse de haber conquistado a la Ville



El ex sultán de Marruecos, Muley Hafid, tomando el té en el Bosque de Bolonia

FOTS. HARLINGUE

Lumière. Sus excentricidades, su historia y, sobre todo, sus *luis*, tienen esclava la atención de la muchedumbre, que vive pendiente de sus labios. Para esta conquista, Hafid no ha necesitado violentas incursiones, ni disparos de ametralladoras, ni de fusilería. Entre comentarios alegres, carcajadas cristalinas de mujeres, vales melancólicos, dulces, soñolientos, que escucha en los salones de Maxim alternados con el desenfreno alegre de un *can can* loco, y verdaderos ríos de champagne, ha triunfado Muley Hafid en la capital de la República francesa. ¿Quién sabe si esta conducta del sarraceno será una cruel ironía contra nosotros que, a pesar de anunciarla, no pudimos hacer en Marruecos, como él en París, la penetración pacífica!



CONCURSO DE BELLEZA EN SALAMANCA



SRTA. CATALINA GONZÁLEZ
Primer premio del Concurso de belleza celebrado en Salamanca, y al que han concurrido distinguidas señoritas de la región



Grupo artístico de la Sociedad de cultura "Juventud Excursionista", fundada en Salamanca



SRTA. MARÍA BRIZ
De Peñaranda de Bracamonte, que ha obtenido el 2.º premio en el concurso de belleza efectuado recientemente en Salamanca



Srta. Teresa Pedraza
Que ha obtenido el premio 3.º



Srta. Esperanza González
Que ha obtenido el 4.º premio



Srta. Luisa Tamargo
Que ha obtenido el 5.º premio



Srta. Amalia Víctor
Que ha obtenido el 6.º premio



Srta. Teresa Llorach
Que ha obtenido el 7.º premio

En la famosa capital salmantina se han organizado unos festejos notables, cuya realización va acompañada del más extraordinario éxito. Uno de los números verdaderamente simpáticos de aquellas fiestas es el homenaje rendido á la belleza femenina, de cuya importancia da idea la información que publicamos en esta página. Bien puede ufanarse la Juven-

tud Excursionista, iniciadora de dicho interesante Certamen, por haber tenido tan feliz idea, que repetirán, seguramente, en años sucesivos, aunque pase verdaderos apuros el Jurado al verse en la precisión de señalar como más hermosas á varias señoritas, cuando en la histórica

ciudad de Salamanca todas las mujeres gozan universal y merecida fama de bellezas.

Nosotros adelantamos esta información, ofreciendo á nuestros lectores los retratos de las señoritas premiadas por el Jurado calificador. La fiesta se verificará el día 17 y en ella actuará de Reina S. A. R. la princesa Pilar y de mantenedor el insigne literato D. Jacinto Benavente.



Srta. Francisca Pato
Que ha obtenido el 8.º premio



Juntas directivas de ambos sexos, organizadoras de los benéficos festejos que se celebran actualmente en Salamanca, bajo la presidencia de S. A. R. la Princesa Pilar de Baviera



Srta. Felicitas Revilla
Que ha obtenido el 9.º premio

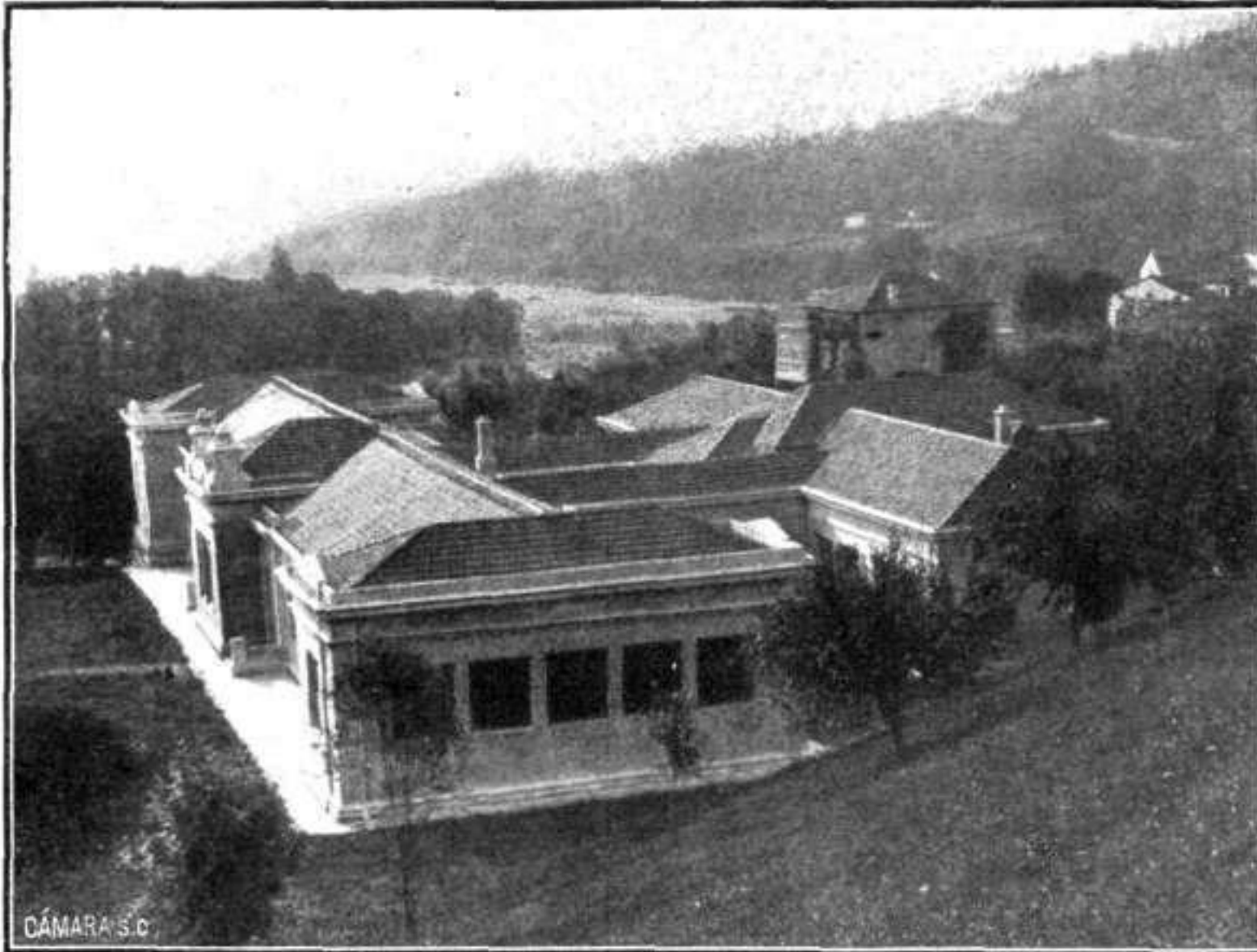
UNA FUNDACIÓN MODELO



El Dr. D. Enrique Madrazo, fundador de la Escuela al aire libre, de la Vega de Pas

En la Vega de Pas, retiro del admirable cirujano Dr. D. Enrique Madrazo, se levantan los edificios de la «Escuela al aire libre» como quiere titularlas su ilustre fundador.

Es una inmensa extensión de terreno con multitud de casas, vegas, jardines, belvederes, fuentes y prados. Quiere el doctor hacer de su escuela, verdaderamente única en España, plantel de niños sanos, habituados desde pequeños a la contemplación de la Naturaleza. Si las especies de los animales domésticos, dice el Sr. Madrazo, son cuidadas, cruzadas y queridas con esmero y ciencia por la enorme utilidad que rinden, ¿con qué cuidado y esmero no hemos de perfeccionar la



Edificio de la Escuela al aire libre, fundada por el Dr. Madrazo, en la Vega de Pas



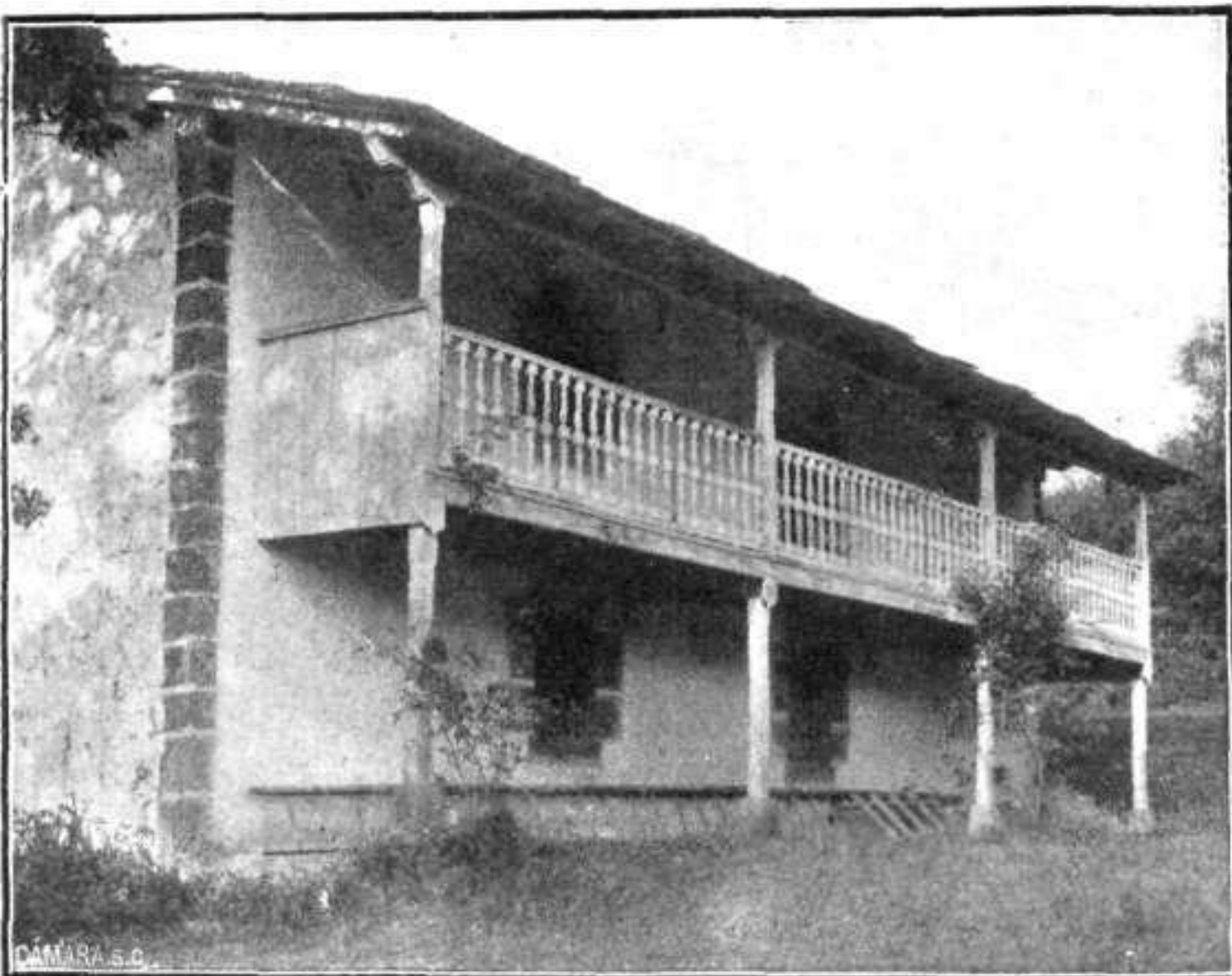
Pórtico de la Escuela al aire libre fundada por el Dr. Madrazo en la Vega de Pas

especie humana? A perfeccionarla se dirigen los ánimos del eminente operador que ha gastado sumas considerables en esta escuela, de la que más dicen las adjuntas fotografías, que un largo artículo descriptivo. Así se trabaja por la patria. Es *rara avis* el hombre que, como el doctor Madrazo, lleva su sacrificio hasta gastar su caudal en provecho de los pobres niños, con tan altas miras y ambición tan abnegada, generosa y santa. Sean benditas las manos del que tanto bien ha hecho a estas criaturas españolas a quienes el Estado tan escasamente y de mala gana protege.

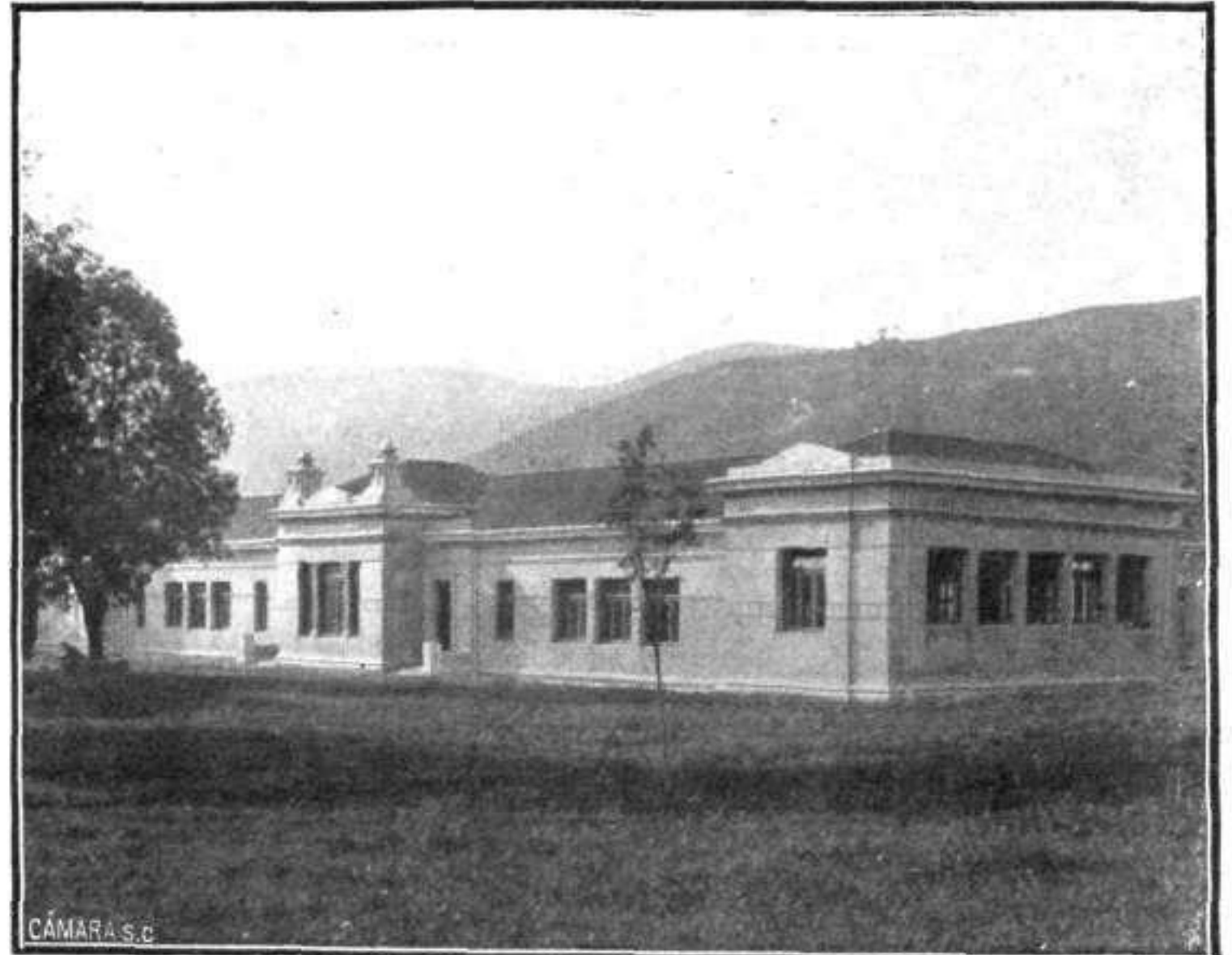
Su altruismo noble forma la raza sana y graba en los corazones el recuerdo perdurable de la gratitud.



Vista de la Vega de Pas en que están instaladas las Escuelas al aire libre, fundadas por el Dr. Madrazo



Una de las casas para los maestros de la Escuela al aire libre, fundada por el Dr. Madrazo



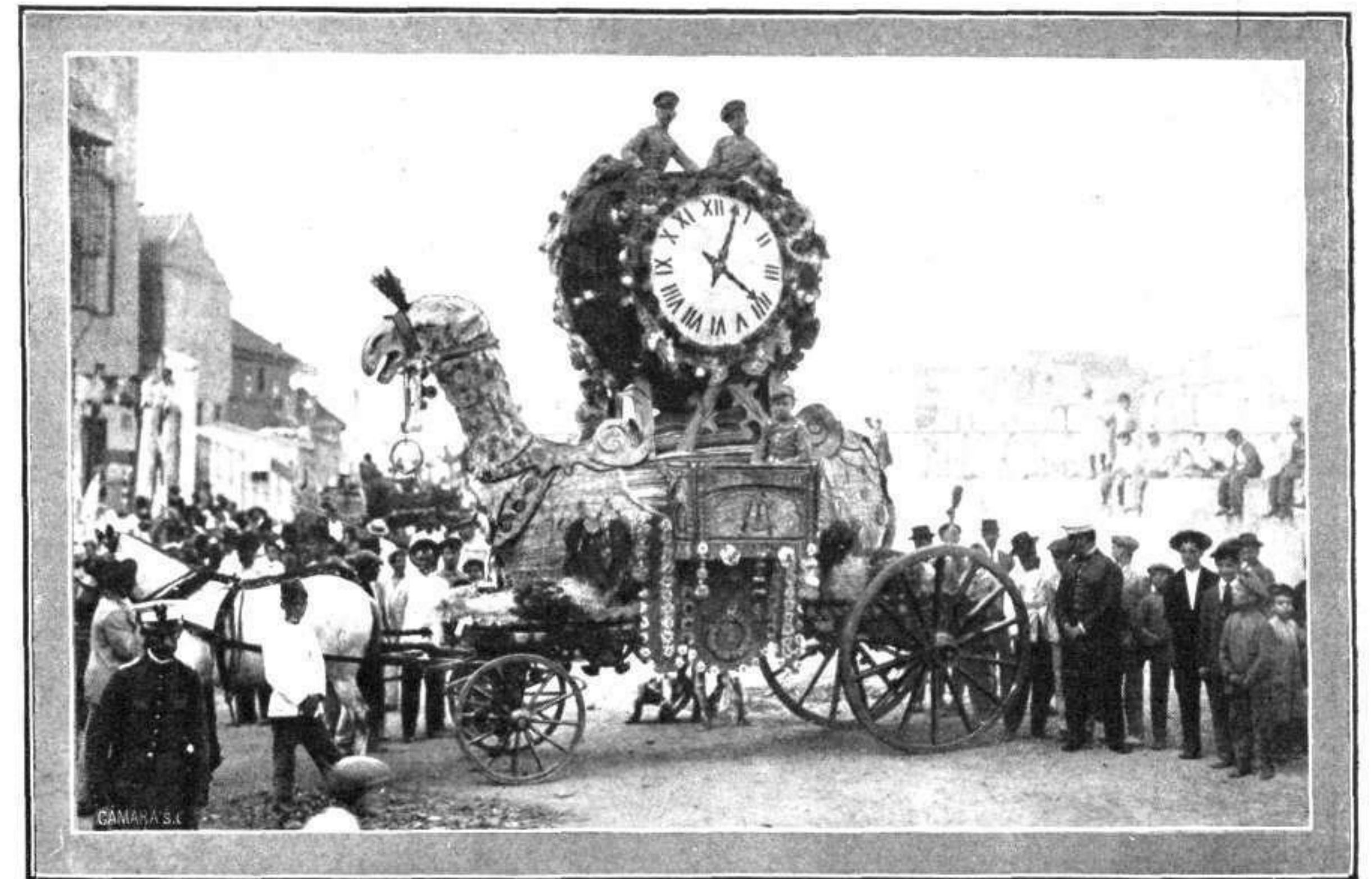
Fachada principal de la institución en que se hallan instaladas las Escuelas al aire libre



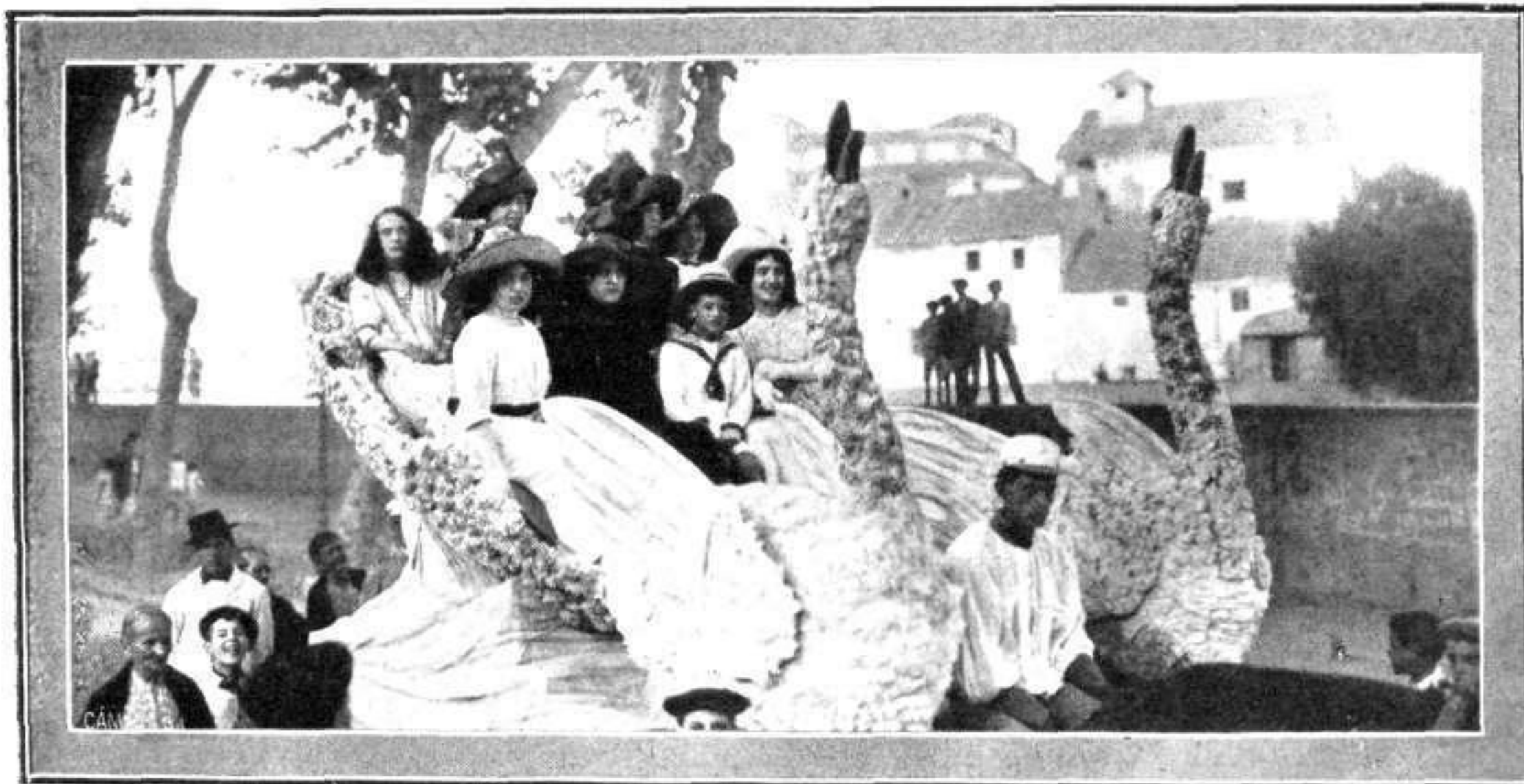
Carroza Luis XV, presentada por el Ayuntamiento



"Un cárabo", carroza presentada por el Ayuntamiento



"Reloj de sobremesa", carroza presentada por el Círculo Mercantil



"Dos cisnes", carroza del Círculo de Pasivos



"Cesta de flores", carroza presentada por el Círculo de la Peña



"Escribanía", carroza de la Asociación de la Prensa



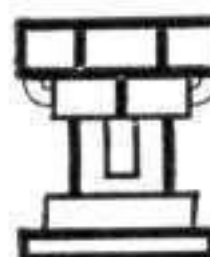
Señoritas malagueñas que han llamado la atención en el sport náutico



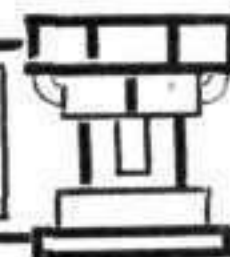
La carroza "Mercurio", de los dependientes de Comercio de Málaga FOT. LÓPEZ



Esquífe tripulado por bellas señoritas malagueñas FOTS. M. C. VON VILASICA



LA REINA VICTORIA EN SANTANDER



El recibimiento hecho en Santander á nuestra bella Soberana, excede á toda ponderación. La población en masa salió á recibir á S. M., que desde la entrada de la ciudad á las puertas del palacio de la Magdalena, no cesó de escuchar vítores y de recibir vivísimas manifestaciones de simpatía.

La visita que S. M. hizo al palacio fué detenida y minuciosa.

Desde la altura de la torre, el espectáculo que ofrecía la bahía, la playa con la polieromía de sus casetas y los animados grupos



S. M. la Reina Doña Victoria acompañada del Alcalde de Santander D. Angel Lloreda, durante la visita al palacio de la Magdalena

de los veraneantes, y las pequeñas casitas amontonadas allá á lo largo de la costa en grupos distintos, que constituyen otros tantos pueblos, entusiasmó grandemente á la egregia señora.

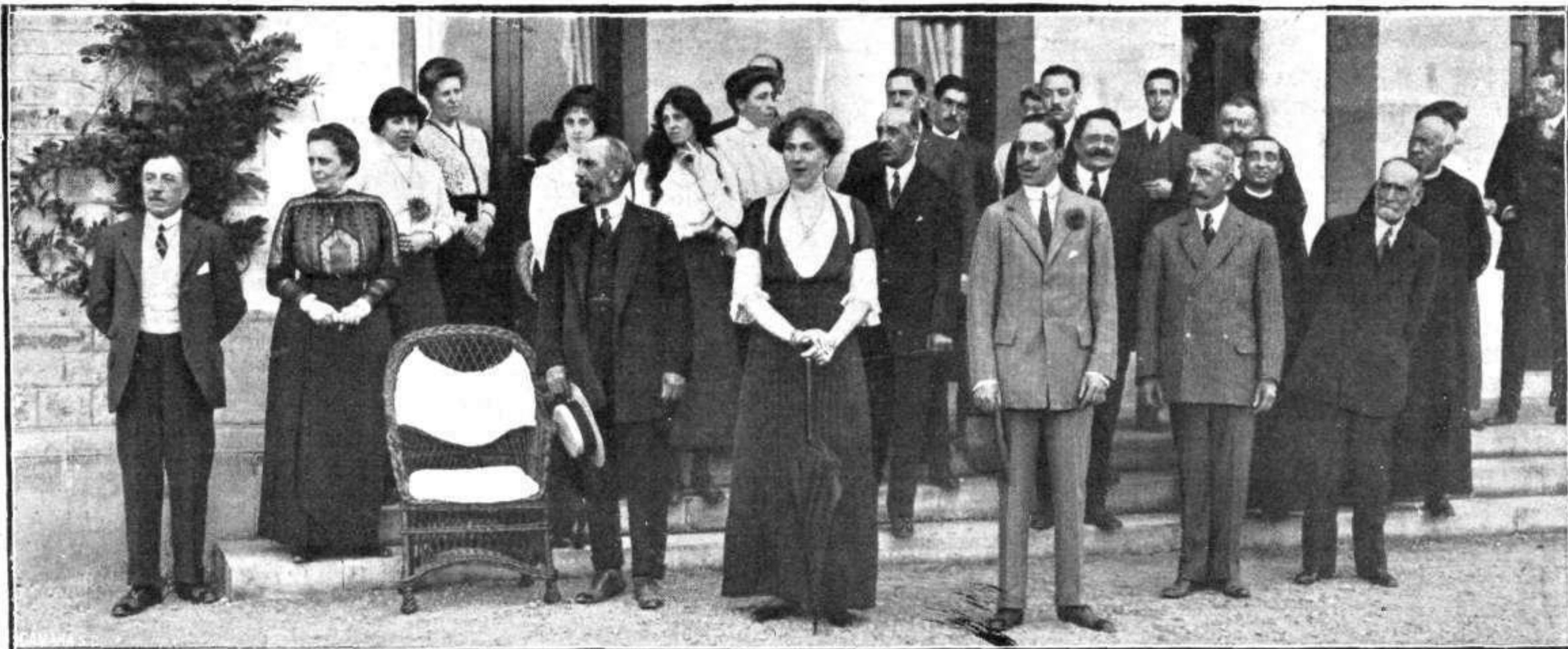
Cuando se disponía para el regreso, S. M. manifestó al alcalde que marchaba encantada de la hermosura del nuevo palacio y del cariño que le habían demostrado los santanderinos, quienes despidieron á la augusta dama con el mismo desborde de entusiasmo que tuvieron para su llegada.



La reina Doña Victoria descendiendo de la torre del palacio de la Magdalena



Los acompañantes de la reina en su visita al palacio, despidiendo á la soberana



SS. MM. los Reyes, acompañados de los duques de Santo Mauro y de las personalidades de su comitiva disponiéndose á recibir á las autoridades de Santander, que fueron á saludarlos á las Fraguas

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

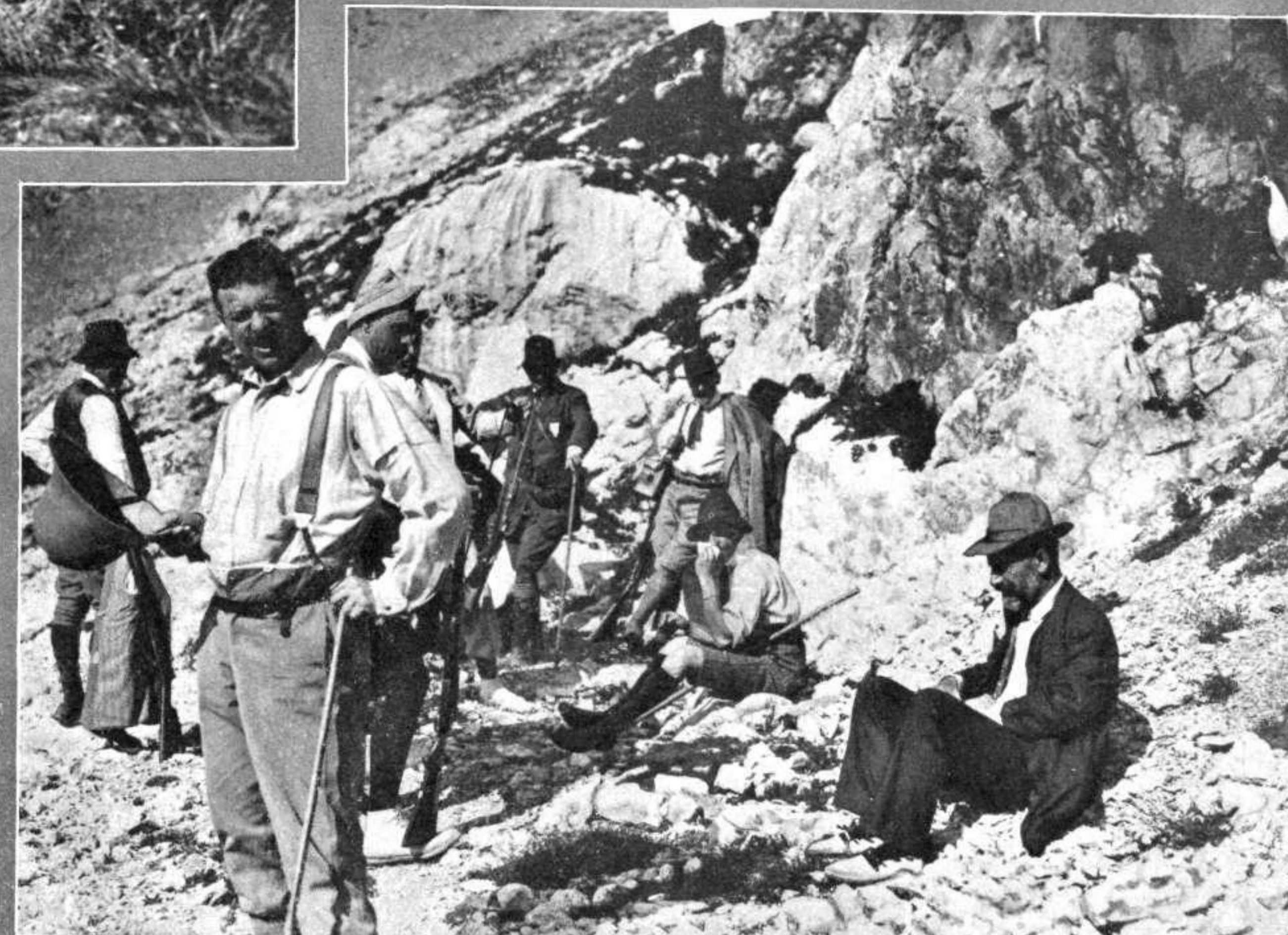
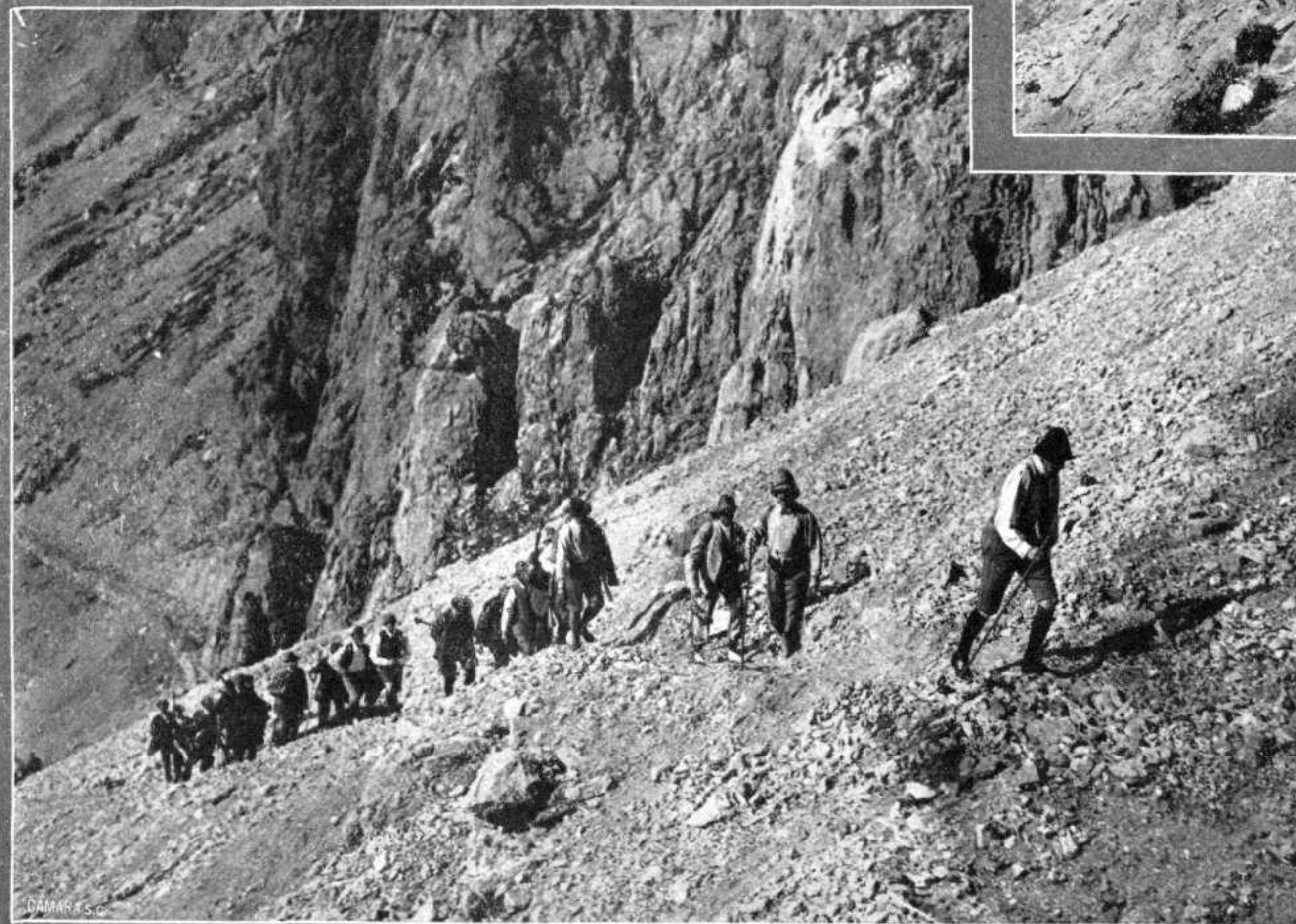
SANTANDER RECIBE A LA REINA



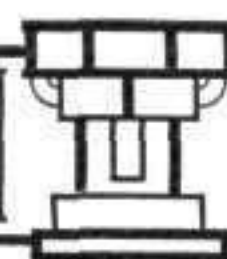
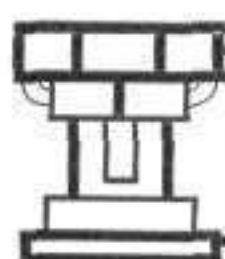
Aspecto de una de las calles de Santander al entrar en la población S. M. la Reina Doña Victoria, para visitar el Palacio Real de la Magdalena que el pueblo ha regalado a los soberanos.—El público esperando la llegada de S. M. la Reina en los alrededores del Palacio Real

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR ARAÚNA

CACERÍA REGIA EN LOS PICOS DE EUROPA



S. M. el Rey y los demás cazadores saliendo de la Caseta de la Real Compañía Asturiana, que ha servido de alojamiento á los expedicionarios durante la cacería.—S. M. el Rey, el infante D. Carlos y los príncipes Raniero y Felipe pasando un sitio peligroso en las montañas.—S. M. el Rey con los demás cazadores saliendo á caballo de Camaleño para subir á los Picos.—Los expedicionarios efectuando la ascensión por el monte para situarse en sus puestos.—S. M. el Rey, en el puesto, cobrando uno de los rebecos que mató.—S. M. el Rey con los marqueses de Viana, Hoyos y Villaviciosa, y el duque de Tarancón, comentando los incidentes de la cacería, durante un descanso



DETALLES DE LA CACERÍA REGIA EN LOS PICOS DE EUROPA



S. M. el Rey, en su puesto, disponiéndose a tirar a un rebeco

La cacería regia llevada a cabo recientemente en los Picos de Europa, ha evidenciado una vez más la gran resistencia física de que está dotado S. M. y sus condiciones de excelente tirador. La mayor parte de las piezas cobradas, que fueron muchísimas, se deben a la segura puntería del Monarca, que acertó tiros verdaderamente admira-



El Excmo. Sr. Marqués de Viana, caballero y montero mayor de S. M., organizador de la cacería en los Picos de Europa



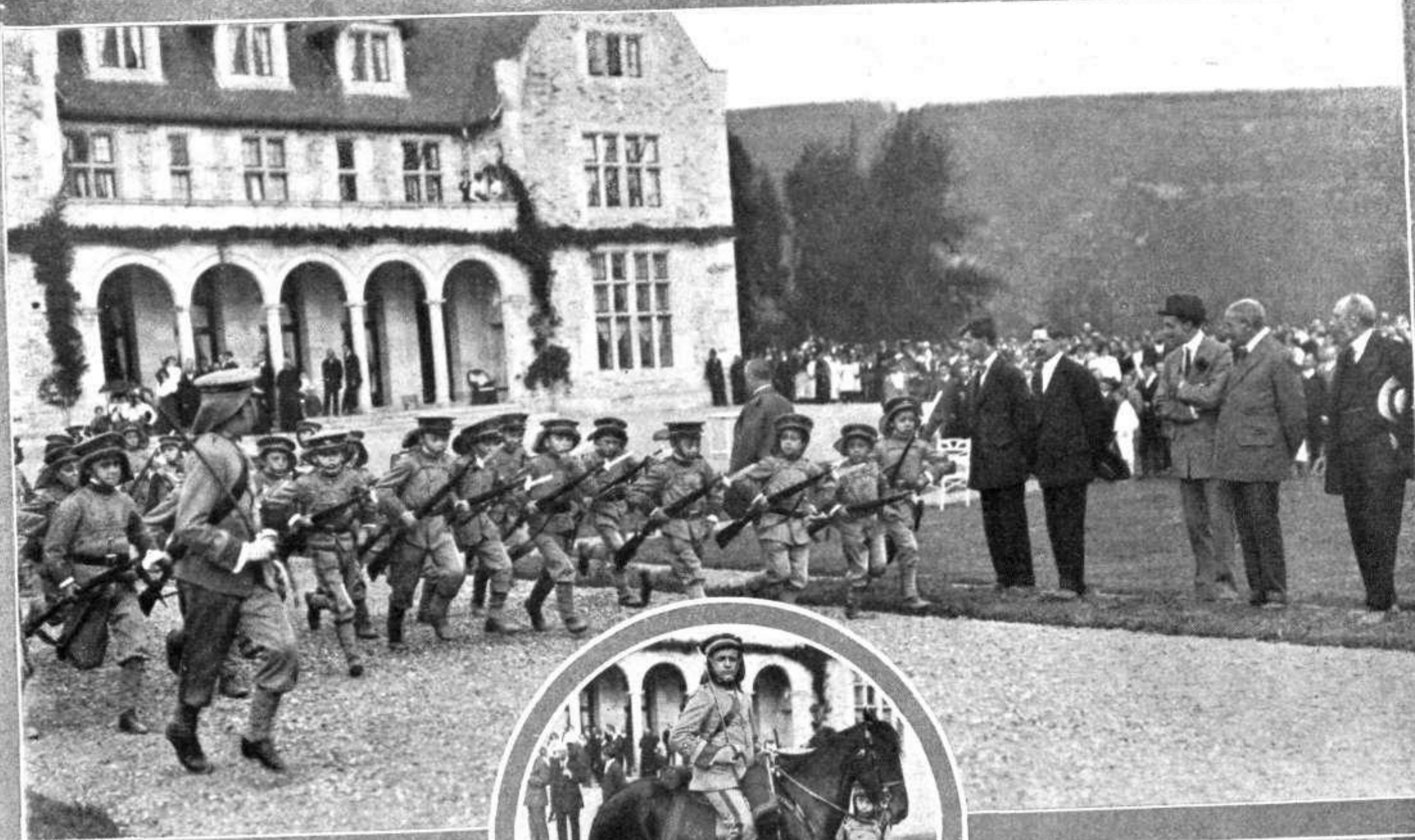
S. M. el Rey, observando con anteojo, la cúspide de los Picos

bles; algunos de ellos, que hicieron blanco, están disparados a más de 300 metros. Lo mismo durante la cacería, no obstante la fatigosa marcha por aquel accidentado terreno, que en el descanso, el Rey, sin dar señales de fatiga, se mostró alegre y satisfecho. La expedición, por tanto, resultó muy entretenida para los excursionistas.



S. M. el Rey, los príncipes, el infante D. Carlos y los aristocráticos cazadores, en la Caseta Real contemplando las piezas cobradas, de regreso de una de las expediciones

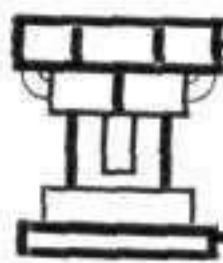
LOS REYES Y EL BATALLÓN INFANTIL



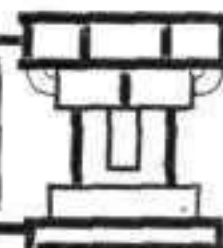
LOS REYES EN EL PALACIO DE LAS FRAGUAS

SS. MM. viendo evolucionar al Batallón infantil de Torrelavega, ante el palacio de los duques de Santo Mauro, residencia de la Reina Victoria en Las Fraguas.—El jefe del Batallón infantil.—Las cantineras del Batallón obsequiando con ramos de flores á S. M. la Reina Doña Victoria

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPOY



LAS CORRIDAS DE FERIA EN MÁLAGA



"Gallito" rematando un pase ayudado por bajo, en su primer toro de la segunda corrida



"Machaquito" dando un magnifico pase de pecho á su primer toro de la segunda corrida



"Gallito" toreando magistralmente al quinto toro de la segunda corrida de feria, con el que hizo una faena imponderable, escuchando durante toda la lidia una gran ovación y siéndole concedida la oreja



"Machaquito" en un momento de la brillante faena que hizo con el tercer toro de la primera corrida

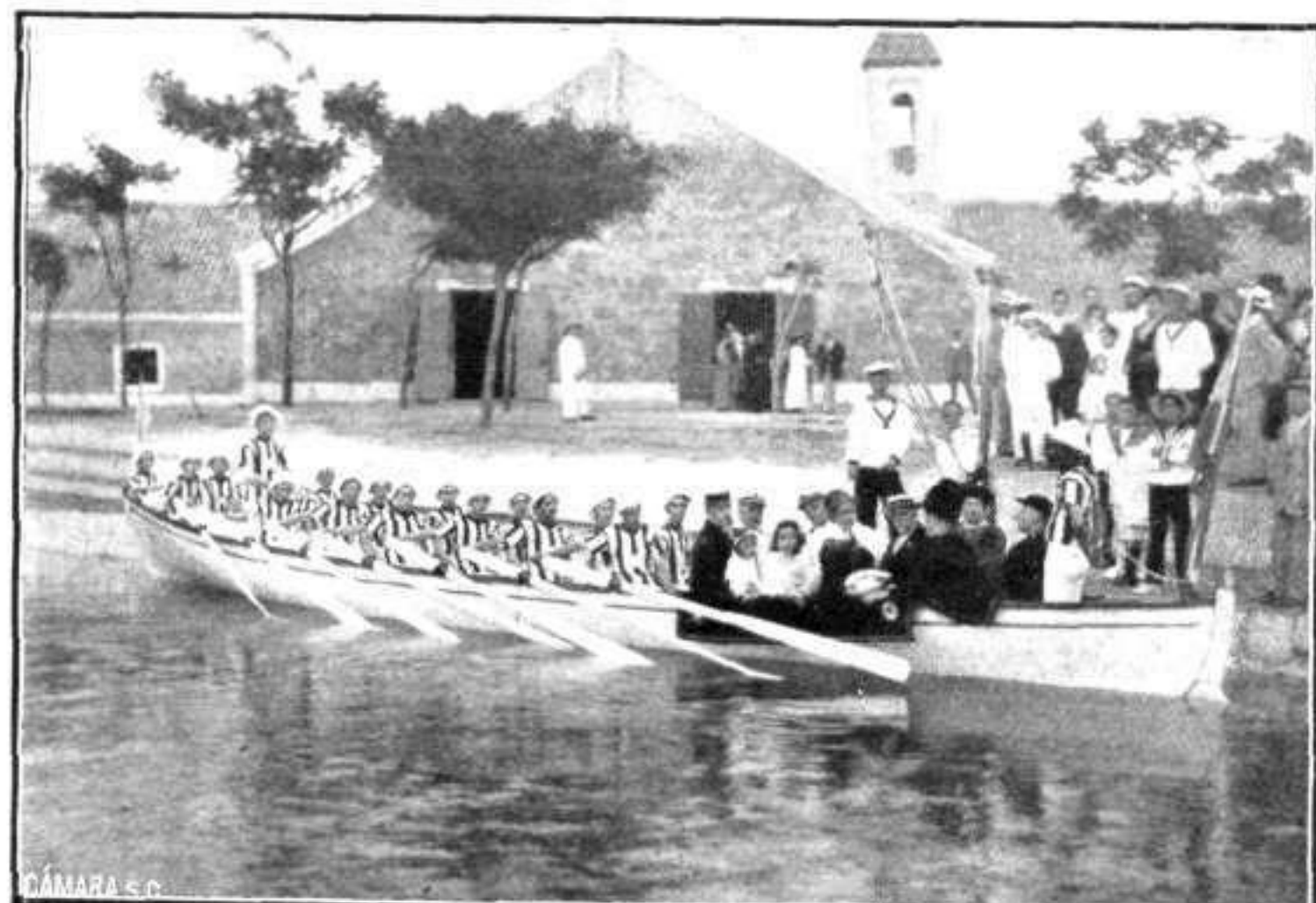
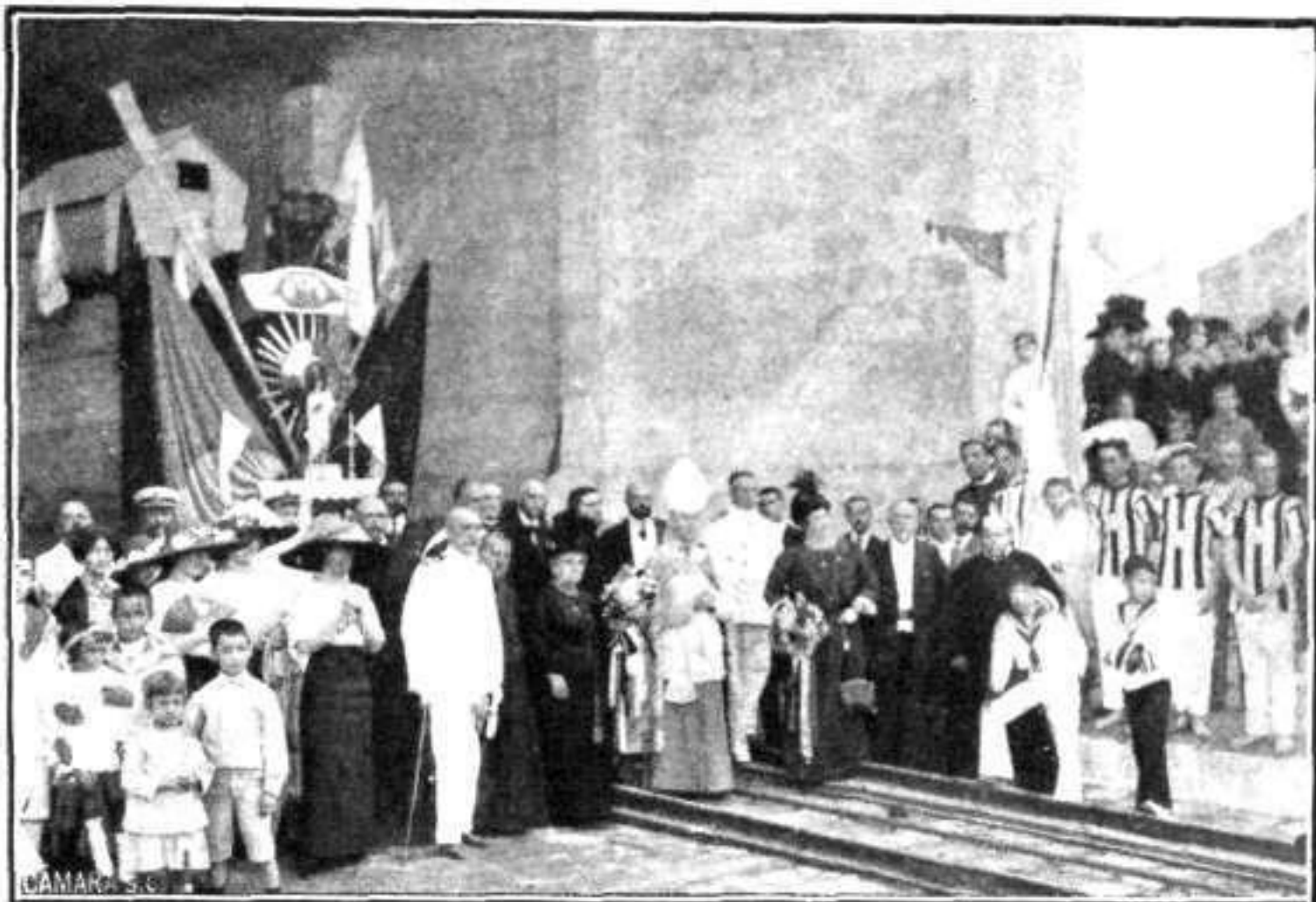


"Gallito" después de dar media monumental estocada al quinto toro, con el que hizo una faena magnífica y del que se le concedió la oreja

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA



"Machaquito" en uno de los emocionantes pases que dió á su primer toro de la segunda corrida de feria



Mahón.—Solemne momento de la botadura de dos traineras adquiridas por la Academia Mariana de San Estanislao, después de haberlas bendecido el obispo

Las dos traineras tripuladas por los alumnos de la Academia de San Estanislao, llevando a bordo a las madrinas, al obispo y a las autoridades FOTS. OLIVES

En la catedral de Palma un voraz incendio, que afortunadamente duró muy pocas horas, destruyó un hermoso retablo y otras cosas de valor, cuya cuantía se calcula en unas 100.000 pesetas.

Cuántas personas han tenido ocasión de ir a Parisiana esta temporada han podido apreciar, lo mismo en la organización que en el trato, una diferencia verdaderamente notable con relación a los de las temporadas anteriores, diferencias que hemos oído encomiar, al propio tiempo que la afortunada gestión del Sr. Sani, que ya tiene bien acreditada su inte-



Vitoria.—Carroza alegórica, costeada por varios propietarios, que ha recorrido las calles de aquella población postulando a beneficio de las familias de las víctimas del Cantábrico FOT. GUINEA

ligencia y sus aptitudes al frente del renombrado Hotel Regina, de Málaga.

Desde hace cinco años que el Sr. Sani desempeña la gerencia de este hotel, con sus iniciativas y su plausible celo, las fiestas de Málaga han tenido verdadera brillantez. Como vocal del Sindicato de Iniciativas, de Málaga, y como delegado de la Federación de Turismo Franco-Hispano-Portuguesa, ha hecho mucho en favor de dicha capital andaluza.

Nosotros nos complacemos en reconocer los méritos del Sr. Sani publicando su fotografía en esta página.



Palma.—Restos del retablo e imágenes de gran valor artístico, destruidos por el incendio que ocurrió hace pocos días en la catedral de dicha población, y que, gracias al heroísmo de los bomberos y del público, pudo dominarse prontamente



D. HECTOR SANI
Vocal del Sindicato de Iniciativas de Málaga, delegado de la Federación de Turismo Franco-Hispano-Portuguesa, gerente del "Regina Hotel", de Málaga, y del "Parisiana", de Madrid, en el actual verano



Pontevedra.—Srtas. de la Estrada, que tomaron parte en la función patriótica a beneficio de las familias de los muertos en Melilla, organizada por la Junta de Damas de aquella población FOT. GUERRA

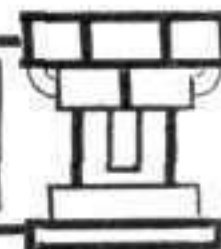
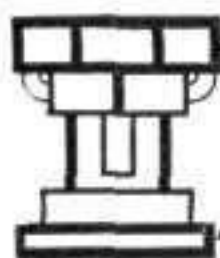
EL TORERO DEL DÍA



JOSÉ GÓMEZ "GALLITO III"

El popular matador de novillos, de diez y siete años, cuyas extraordinarias facultades le han dado fama de gran torero, y cuya alternativa en Madrid se anunciaba para el día 15 del corriente, habiendo sido aplazada por efecto de la cogida que ha sufrido el diestro en la Plaza de Bilbao

FOT. DUBOIS



Santander.—El director de la "Gota de Leche", de Bilbao, D. José Entrecañales, en el Sanatorio de la Pedrosa, durante la visita que hizo a la Colonia Escolar Bilbaina, que ha permanecido una temporada en aquel Sanatorio

FOT. SOGUÉS



D. B. SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ
Notable poeta melillense, que ha sido premiado en los Juegos florales celebrados recientemente en Gracia (Barcelona)



La popular tiple de opereta Luisa Vela y el baritono Emilio Sagi-Barba, que han contraído matrimonio en Montevideo el día 29 del pasado



D. ISIDRO BASCONES
Notable cantante santanderino, que ha sido contratado en el Gran Teatro de la Scala de Milán para la próxima temporada



Córdoba.—Orfeón fundado por el Círculo de la Amistad, del que forman parte más de 200 jóvenes de ambos sexos, dirigidos por el maestro Rodríguez Cisneros que está dando brillantísimos conciertos en aquella población

FOTS. HU-ALGO

NOTAS GRÁFICAS DE SPORT



San Sebastián.—Aspecto del campo del tennis durante uno de los partidos jugados recientemente en San Sebastián



El público que fué á presenciar los partidos de tennis, tomando el té durante un descanso



El circuito de Dieppe.—El coche Peugeot que ha ganado el Gran Premio del Automóvil Club de Francia, haciendo el recorrido de 1.540 kilómetros en 3 horas 58 minutos, ó sea á una velocidad media de 110 kilómetros 260 metros por hora, realizándolo no sólo en el menor tiempo entre todos los concurrentes, sino batiendo todos los records del mundo



Carrera en cuesta del "Mont Ventoux".—Coche Peugeot de 7 litros de cilindrada, en uno de los virajes en la famosa cuesta del Mont Ventoux, que hizo el recorrido de los 21 kilómetros 600 metros de cuesta en 17 minutos 46 segundos, el menor tiempo entre los demás competidores, y batiendo en 55 segundos el gran record, que estaba sin batir desde hace tres años



GRAN GARAGE VICTORIA, SAN SEBASTIAN

La acreditada marca Nacional como llamara en Francia á la Peugeot, está brillantemente representada en España por la Sociedad constituida por nuestros distinguidos amigos los Sres. Elorrio, Loudair, Espada y Compañía, quienes acaban de construir un precioso Garage en San Sebastián, único hecho "ad hoc", que contiene cuantas dependencias son necesarias para prestar el más perfecto servicio y que es digno de la notable marca que representan. Tenemos una verdadera satisfacción en presentar la vista de uno de los aspectos del gran Garage Victoria y de informar á nuestros lectores, dueños de automóviles y amantes del Turismo, de este nuevo y espléndido Garage, y reiteramos á sus propietarios la felicitación que le hicimos en nuestra grata visita por representar á esta marca extraordinaria que está hoy considerada como la primera.

CRÓNICAS LITERARIAS

CHARLAS POSTALES

Del público y de su mala fe

Hablemos del público.

No todo han de ser ataques al Estado, a la incomprendible indiferencia de ministros y altas personalidades interesadas en el engrandecimiento del Correo español. No siempre nos hemos de quedar dentro de las oficinas ruinosas y sucias, tragando el polvo de las sicas mugrientas o de los papeles que rodaron desde los cuatro extremos de España y desde los más apartados sitios de Europa, América, África, Asia y Oceanía.

Abandonemos los coches-correos, salgamos de los tugurios infectos, cerremos detrás de nosotros las «rejas» de Certificados, Valores, Impresos, Lista y Paquetes postales, para estudiar un poco la psicología del público.

Sergi, el ilustre psicólogo italiano, al hablar de la multitud observa que siempre hay en ella un fondo de crueldad.

Ignoro la vida anterior de Sergi; es decir, esos años de juventud en que se abdicó momentáneamente de los ideales para no morir de hambre; pero, a juzgar por esta afirmación acerca de la multitud, y de la «multitud-público», Sergi ha debido ser empleado de Correos.

El público que acude a toda clase de oficinas es casi siempre soez, inculto y culpable siempre de que algunos empleados de esas mismas oficinas le correspondan en idéntica forma.

La separación de una ventanilla entre dos hombres parece establecer también una separación de categorías; el hombre del público considera siempre inferior, algo como criado suyo, al hombre de las oficinas.

Y esto, que puede observarse en cualquier dependencia oficial o particular, es más palpable, más vergonzosamente exacto en las dependencias postales.

Respecto de Correos, el público obra siempre de mala fe. Lo primero que dice en cuanto le entregan el recibo de un certificado es lo siguiente:

—De modo que si esto se pierde ¿me dan diez duros? Pues, ¡ojá se pierda!

La mayor parte de los imponentes de certificados no piensan en que los destinatarios reciban sus envíos, sino en que por el derecho de 25 céntimos han adquirido la probabilidad de que les entreguen 50 pesetas.

—Y menos mal cuando se trata de certificados ordinarios! Lo intolerable es cuando se trata de impresos, que muchas veces llevan como franqueo dos céntimos, por ser un simple diario, y que en caso de pérdida tienen un valor de diez duros. O cuando se trata de paquetes postales, que, previo el pago de una peseta veinte céntimos, adquiere el imponente derecho a reclamar hasta quinientas pesetas.

Bien recientes están dos casos que me relató el encargado de recibir paquetes postales, en no importa ahora qué oficina de Correos española.

1.º Un individuo impuso un paquete postal que, según la declaración firmada por él mismo, no contenía más que «dos elásticas usadas», pero valoradas en quinientas pesetas.

—¡Hombre! —observó el empleado. —Serán unas elásticas tejidas con hilo de oro.

—¡Quí! No, señor. Me han costado seis pesetas cada una, pero declaro eso a ver si se pierden.

2.º Otro individuo declaraba valor, en un paquete de «chorizos» —porque el Correo transporta todo lo que se le confíe, desde zapatos hasta embutidos, pasando por los corsés y las armas de fuego,—y se conformaba con poner el importe exacto de los chorizos: cinco pesetas.

El empleado le hizo observar que podía ahorrarse diez céntimos, los lacres de las hojas de declaración, etc., no declarando nada, y, en cambio, caso de ocurrir la pérdida del paquete, se le abonarían veinticinco pesetas.

—¡Ah! ¿Sí? Pues me alegro saberlo para otra vez. Esto le ocurre a uno por no estar enterado. Ya ve usted; si se pierde esto ¡me pierdo yo cuatro duros! ¡Nada! Veinte pesetas que le quitan a uno.

Y se marchó indignado!

Para esta clase de caballeros, el Correo es siempre una lotería, con la única diferencia de que el dinero de las indemnizaciones o «premios» no salen del mismo bolsillo, como en la Lotería Nacional, sino del bolsillo del empleado que tuvo la desgracia de firmar el último, el recibo del certificado.



Además de su mala fe, el público no siente el menor respeto hacia el empleado de Correos. Lo ve trabajando en locales sucios, mal alumbrados, indignos de seres humanos y libres; lo ve cubierto con blusas que preserven su ropa del polvo, de la tinta, de los desgarrones y de toda clase de manchas, casi siempre inevitables, dadas las condiciones en que se practica el servicio. Sin la gorra de uniforme, el empleado que ve detrás de una ventanilla, en el fondo de un tubo ruinoso, le parece —y tal vez tenga razón superficialmente— un ser inferior.

Y no hablemos del público de Lista de Correos, porque este público merece artículo aparte!



¿Medios de corregir semejante mala fe y semejante falta de respeto?

Primero; reduciendo el derecho de indemnización de los certificados ordinarios —puesto que ya existen los Valores declarados, Paquetes postales, el Giro postal y los objetos asegurados,— ya que no se pueda suprimir en absoluto, como en tiempos, aún no muy lejanos, en que no se abonaba más que el importe de los sellos.

Segundo; señalando un límite mínimo de las dimensiones; porque actualmente todo ciudadano sabe que enviando un pedacito de tarjeta donde quepa (aunque sea doblado por la mitad), el sello de franqueo y la dirección, tiene derecho a reclamar diez duros.

—¿No resulta realmente extraordinario que se haya pensado en señalar el límite máximo de dimensiones en los impresos y paquetes postales y no se haya pensado en que conforme disminuya el tamaño del objeto aumentan las probabilidades de pérdida?

Tercero; procurando por cuantos medios sean factibles activar las obras de la nueva casa en construcción y la concesión de los créditos necesarios para aumento de personal, dietas de los ambulantes, etc.

Cuarto; exigiendo a las Compañías de ferrocarriles nuevos coches-correos, con mayores seguridades para el empleado y la correspondencia.

¿Llegará a realizarse algo de todo esto? Quizás, no. Tal vez, sí.

Pero mientras tanto, «soñemos, alma, soñemos».

Aunque el despertar sea tan doloroso para el empleado como pagar cincuenta pesetas por un periódico atrasado o quinientas pesetas por un corsé fuera de uso, que costó nuevo tres pesetas cincuenta céntimos.

JUAN POSTAL

ADVERTENCIA

La Redacción pone en conocimiento de los señores colaboradores espontáneos que no se devuelven originales ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos

EL CORRAL DEL «PACHECO»

¡Morrocotudo corral poseía el buen Lucas Gómez (a) el Pacheco en los arrabales de Villapellona de Abajo!

Situado a espaldas de su vetusto caserón y favorecido por gran contingente de apetitosas aves, el corral del Pacheco era la envidia de todos los villapelones.

Cierta día ocurriósele a Lucas llamar a capítulo a su fiel esposa Claudia Gallineja, y en mitad del corral, y rodeados de una legión de seres plumes y crestados, entablaron esta conversación:

—Mira, Claudia, nuestro parentesco es más complicado de lo que tú supones.

—¿Por qué lo dices, Lucas mío?

—Porque, además de marido y mujer, somos primos.

—¿Primos?

—Sí, Claudia. Somos unos primos, porque no explotamos este corralón, que sólo sirve de recreo a unas cuantas papaveráceas, como llama el maestro a las gallinas sin pizca de miramiento.

—¿Y qué has pensado?

—Verás. ¿No sabes que en cuanto hay ocasión se largan a Madrid los señoritos del pueblo para ver las pantorras a las bailarinas de los *cines*, arrastrando muchas veces a más de cuatro céntimos mozos de la labor, que luego regresan a sus hogares con un par de duros menos y un par de *desgustos* más? ¿No labraríamos nuestra fortuna, precisamente nosotros que somos labradores, combinando el actual negocio de las gallinas y de los huecos con la explotación de un teatrillo de *variastés* que instalásemos aquí con cuatro tablones y cuatro pingos, que seguramente no nos faltarían?

¿No podríamos traer media docena de artistas de poco precio, evitando así la emigración frecuente de los jóvenes de Villapellona a los autos de la corte, donde se dejan un dinero que nosotros podríamos acaparar bonitamente?

—¡Hijo mío, me dejas atolondrá con tu idea! Parece mentira que haya salido de ese tiesto con narices que tiés encima de los hombros!

—Pues, chica, si tú tienes coraje pa sacar de la olla grande que guardas en la cueva un puñado de duros pa empezar, hoy mismo se arma el tinglao... y al avío. No siento más, si no el disgusto que van a llevarse las gullinas cuando vean que las cantoras no las dejan dormir.

—Al contrario, Lucas. La que más y la que menos de las gorgoriteras que traigamos dará un par de gallos en cá función... y tóo se queda en casa.

—Lo malo es que aquí no podemos poner los dientes largos a la juventud con la *Goya*, ni con la *Tortajada*, ni con la *Serilla*, ni con la *Calzao*... Porque tóo lo que sea dar más de siete reales a cada una por soltar coplas picantes y echar las patas por alto, es ir de cabeza y perder hasta la higadilla.

—Naturalmente. Pero, ¿pa qué están en el pueblo la Pepona y la chica del secretario y la hermana del barbero, que cantan y bailan como los ángeles? ¿Pa qué tenemos aquí detrás a los hijos del tío Ponche, que lo mismo te hacen el ruiseñor que te hacen el buey?... ¡Pues, menuda sfunciones de *variastés* podemos perjeñar con tóo esta tropa!

—Y además; como no está reñido lo uno con lo otro, malo ha de ser que el que venga por un par de gallinas o una docena de huevos no tome dos o tres billetes pa la velá; y malo ha de ser también que la que venga a ver la función no se lleve cuando menos un pollo, ¿verdad, Claudia?

—Sí, Lucas. ¡Si va a ser el teatro más cabal que se ha visto por aquí! La embocadura, ya procuraremos tomársela. El *gallinero* está hecho. Las arañas vendrán ellas solas. Entre el público abundarán los pollos, y *abono* creo que no ha de faltarnos. Mientras las cómicas hagan sus postu-

ras encima del tablado, las gallinas harán las suyas debajo de las butacas, cosa que no pasa en todos los teatros; y en cuanto a los precios, podremos hacer varias combinaciones: por ejemplo: Butaca con gallina, tres pesetas; palco con seis entradas y tres pollos, quince reales; preferencia con huevos, una peseta... ¿Qué tal?

—Muy bien. Pues no hay más que hablar... y manos a la obra. Mañana mismo hacemos el trato con unos y con otros. ¿Va a negarnos su comparación la Fabiana, con los huevos que nos debe su padre? ¿Se va a repuchar la Pepona, con lo sicalítico que es y con lo que le gusta que la jaleen los mozos? Ciertamente es que ya está en el octavo mes; pero su madre sabe apretarla cuando quiere. ¿Pues dónde me dejas a la hermana del barbero? Esa, por dos pesetas, es capaz de bailar una jota encima de una eme. Después alquilamos el piano a Perico, aunque dice su dueño que le falta lo principal; le encargamos a Juan, el carpintero, que nos apañe el tablado allí enfrente, pegao a la tapia, entre el pozo y la cochiquera; le compramos a Exuperio la percalina de colores que haga falta; aviamos un poco los faroles del Santísimo Cristo, que están sin armadura y sin cristales; mi primo Blas nos lo pinta todo al fresco... Y a hincharnos de ganar perras, ¿eh? ¡Vaya un impresario que va a hacer mi Pacheco!...

—¡Y na más que sí!—repuso el marido.—Pero ¿qué sería de tu Pacheco sin su Gallineja?...

Esta se puso tierna y un sonoro beso de corral selló los preliminares del negocio, el cual comenzó a desarrollarse inmediatamente, pero...

Pero sucedió que el día de la inauguración, los perversos jóvenes del pueblo, acostumbrados a ver el espectáculo madrileño en toda su desnudez, empezaron a decir barbaridades a las artistas indígenas y a pedirles a gritos una porción de cosas que ellas no podían hacer, como la inmediata simplificación de la indumentaria, más unos «circuitos» que no estaban ensayados y una «pulga» que no quería abandonar al público para subir al tablado, hasta que los más próximos parientes de las artistas resolvieron emprenderla a mamporro limpio con los exigentes é impúdicos espectadores, los cuales, previa la alarma de las gallinas y la intervención de la guardia civil, consiguieron dar al traste con tan desdichado negocio, que tuvo fin casi en el momento mismo de haber tenido principio.

El pobre Pacheco no era tozudo; pronto se convenció de que su vida se hallaba encadenada exclusivamente a la vida de las papaveráceas de costumbre y abandonó para *in eternum* el negocio teatral, echándose tristemente en los brazos de su Gallineja, quien, atacada de cierta sinceridad pueblerina, le decía repetidas veces:

—¡Me alegró, me alegró y me alegró! Así como así me tenía a mí en ascuas que anduvieras en tejemanejes con esas pindongas, y ¡quién sabe si hubiera tenido que acabar a patás con la Pepona y con la sinvergüenza de su señora madre!...

—¡Tienes razón, Claudia mía!—exclamaba el Pacheco, depositando amorosamente la cabezota en el hombro derecho de su Gallineja del alma.—¡Que no nos falten pollos y huevos, como hasta la fecha y riámonos de la Tortajada y de todas las tortas ajadas que danzan por el mundo!...

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

LOS NIÑOS Y EL CINEMATÓGRAFO

No es la primera vez que llevo este tema a los periódicos, y sospecho que no será la última, porque quiero ver si, martillando sobre tal yunque con mis escritos, logro un fin que yo creo de higiene y de moral infantiles. Nunca me preocupó gran cosa lo de la moral en los teatros a que no van los niños; si en ellos se presencia el drama espeluznante o el desarrollo de un problema sociológico o los excesos de eso que se llama sicalipsis, el espectador tiene el recurso de no asistir, y en último extremo, como es mayor de edad, como tiene su conciencia y su moral formadas, es seguro que saldrá del espectáculo con el mismo criterio y el mismo temperamento que entró en él.

La infancia es cosa muy distinta; es la edad de las absorciones; el espíritu del niño lo recoge todo, porque tiene muy desarrollada la facultad receptiva y todavía carece totalmente de la de discernir. Supuesto que al niño hay que educarlo y distraerlo, y uno de los mejores medios para ello, es ese, el de la distracción y el de la amenidad; ningún espectáculo tan propio para él como el cinematógrafo. Bueno y entretenido para los hombres, diríase que el cinematógrafo se inventó principalmente para los niños. Los dos fines primeros de los encargados de la infancia deben ser educarlos y divertirlos, porque la alegría mantenida en los pequeños les forma un buen carácter; les predispone al optimismo, y esa alegría puede inculcarse, puede enseñarse, como se enseña el catecismo o la gramática. ¿Y qué escuela que instruya deleitando más fácil y más propia que el cinematógrafo? Con la vista reproducida en las películas, de las montañas, de los ríos, de los volcanes, de las ciudades importantes, de los diversos tipos humanos, el niño complementará de manera imborrable su elemental estudio de la geografía. Con la reproducción de tipos y de es-



CARMELA NIETO DE DURLAND

Eminente escritora, que forma parte de la redacción de "El Mundo", de la Habana, y cuyos brillantes trabajos periodísticos le han granjeado la popularidad

cenas antiguas, ayudará su conocimiento de la historia. Sus nociones de la natural, podrán ser aumentadas de la misma suerte. Y de modo más eficaz que el teatro serio, porque allí hay problemas, disquisiciones, hasta un vocabulario que el niño no comprende y que fatiga su entendimiento, sin lograr ilustrarlo, en tanto que el cinematógrafo puede ofrecer a los pequeños composiciones, cuadritos de moral que le estimulen a la admiración, al estudio, a la ternura, a la virtud. Junto a todo esto pueden presentarse esos cuadritos risueños, jocosos, que hacen reír al hombre serio y hacen desternillar de risa al niño.

Pero se verifica todo lo contrario. De lo docente y de lo ameno se ha hecho lo truculento y hasta lo inmoral. La cupletista medio desnuda que el niño no conoce, porque su padre se guarda de llevarle a los lugares donde trabaja ella, en el cinematógrafo la ve; y allí ve raptos, desafíos, homicidios, asesinatos, naufragios que espantan, incendios que horrorizan. ¿Qué fin moral y, lo explicaré, qué fin de higiene se obtiene de este modo para el niño? Moral no, porque en los cuadros a que aludo no la hay; higiénico tampoco, porque la criatura que ha presenciado este espectáculo a las últimas horas de la tarde, que habla de él con sus hermanos durante la comida, que se acuesta bajo estas impresiones, perturba su digestión y su descanso con agrandados sueños de lo que presencié. Yo he sorprendido mu-

chas veces a mi niño dormido, que soñaba en voz alta con los dramas que contempló por la tarde en las películas. Estos temores de la infancia ya se sabe a qué desequilibrios físicos y morales la lleva.

Hace unos meses, hablaba yo de esto con mi amigo D. Juan Pedro Capdevielle. Ambos conveníamos en que no podemos llevar a los niños a ninguna parte y tampoco a los cinematógrafos. Al otro día nos encontramos en uno; él, con sus pequeños y yo con el mío, y nos justificábamos los dos con que es imposible negarse a la demanda de las criaturitas que viviendo en una capital quieren asistir a algunos de sus espectáculos.

Yo no creo que se perjudicaría, al contrario, a las empresas cinematográficas, que, por lo menos durante las cuatro o cinco primeras secciones, las de tarde, aquellas a donde van los niños, suprimiera en absoluto ciertas exhibiciones. Digo que no se perjudicaría, que aún ganaría más, porque alguna vez que he ido a buscar a mi familia al cinematógrafo y he visto las escenas desagradables, que estaba presenciando, la he sacado del local y la he prohibido volver a él, mientras la película se presente. Creo que no seré el único padre que haya hecho lo propio.

También las autoridades debieran intervenir, sin necesidad de violencia, pero con decisión, para evitar lo que constituye un verdadero daño. A nada como a la protección física y moral del niño está obligada una recta autoridad; y mucho más en este caso en que el principal concurrente, el principal observador de un espectáculo, es el público infantil.

Como la demanda es tan modesta y tan lógica y tan justa y tan sana, yo espero que más pronto o más tarde, aquellos a quienes me dirijo, me hagan caso. Porque si por la calle escucha el niño palabras soeces, si el teatro serio no le corresponde, si en los teatros por horas únicamente ha de encontrar ejemplos inmorales, y si en los cinematógrafos, centro apropiado y natural de su diversión, sólo se ven escenas de apaches y crímenes y muertes, ¿a dónde le llevaremos para que se divierta y forme al mismo tiempo su espíritu en la contemplación de cuadros de moral, de ciencia, de arte y de inocente y risueña distracción?

CLAUDIO FROLLO

LAS ESTRELLAS LA IMPERIO

Por tus ojos de fuego eres gitana, por tu rostro cetrino, nazarena, por nacer en Sevilla, macarena, por tu dulce indolencia, musulmana.

En el jardín florido de Triana te yergues como limpida azucena; y es tu cara, simpática y morena, orgullo de la tierra sevillana.

Reina de la española bazarra, no conviertes la escena en manebía por ganar a la ignara muchedumbre; que eres tú una Pastora diligente que llevas a la grey concupiscente por las sendas del Arte hacia la cumbre

J. FERNÁNDEZ DEL VILLAR

MODAS FEMENINAS

La mujer verdaderamente elegante prefiere entre sus periódicos a *Modas y Pasatiempos*, porque en esta linda revista halla las últimas novedades serias, pulcras de la moda parisiense. La madre de familia, amorosa del hogar y de su prole, también es partidaria decidida de *Modas y Pasatiempos*, porque en las páginas de este periódico tiene todo lo que necesita para hacer en casa su propia ropa y la de sus hijos; de tal modo que, con los figurines, admirablemente descritos, y los patrones de tamaño natural con que le obsequia dicha revista, la mujer hacendosa puede prescindir de la ayuda ajena. La edición española de *Modas y Pasatiempos* sólo cuesta 9 pesetas al año y 4,50 al semestre, importe que se debe enviar anticipadamente, en sellos de correos ó por giro postal ó mutuo, a la Administración: Lauria, 104, Barcelona.

TRÁNSFUGAS

LA VIDA

Llegó al pórtico sombrío
del alcázar de la vida,
y llamó;

pero con tan poco brío
que otro golpe dió en seguida
y otro... y nadie contestó!
Pajizo era su semblante,
mas la cólera, al instante
lo encendió.

Y asiendo airado la aldaba,
hasta el bronce en que chocaba,
con nervioso puño hendió.
Al estrépito, un postigo,
de la penumbra al abrigo,
giró silenciosamente.
Y luego, rápidamente,
la regia puerta se abrió;
y un hujier, con voz sumisa,
dijo: «¡Pasad, caballero!»
Ya que llamáis con tal prisa,
como á un amo os considero.
Y la cabeza inclinó.
Y el caballero apocado
que al llegar llamó tan quedo,
echóse el embozo á un lado,
tosió fuerte, ocultó el miedo,
miró con ojo enconado,
alzó la frente y... pasó.

Fuí de feria en feria con mi mono arrastras,
y porque tenía los ojos inquietos
y saltaba á mi voz, le admiraban
y aplaudían su raro despejo.
Bardo, las grandezas de un príncipe tonto
canté con anhelo,
y elogiando sus dotes espléndidas,
vió un prodigio en el príncipe el pueblo.
De un poeta misérrimo y vacuo
ponderé con afán el talento,
y cuantos leían sus obras, mofándose,
creyéronle un genio.
Yo adiestré á mi mono;
yo al príncipe lerdo
di más perlas que el trono tenía,
pues la gloria le di con mis versos.
Yo, al vil poetaastro,
la lira de alambre cambié en áureo plectro.
Y los que en el mono y el vate y el príncipe
vieron tantas cosas, en mí nada vieron.

Crepúsculo de amor es tu belleza,
fué el oro de tu pelo, albor del día,
y hoy del gris de la muerte, la hebra fría,
tu áureo cabello á matizar empieza.
Tu cuerpo, de soñada gentileza,
que obra de un Praxiteles parecía,
al perder sus encantos y armonía,
ruina es tan sólo de anterior grandeza.
¡Así es mi corazón! ¡Tú eres su espejo!
Risueño fué como celeste aurora;
¡Te dió todo su amor, y se hizo viejo!
Y hoy, dolorido, ante tus ruinas llora,
y es tu recuerdo su último reflejo,
y aun muriendo es feliz, porque te adora.

LEOPOLDO LÓPEZ DE SÁA

LA MUERTE DEL SUEÑO

Un hombre de ciencia acaba de descubrir que
el sueño es producido por un bacilo, incubado
por el esfuerzo del organismo.

Tal vez no pase mucho tiempo sin que surja
otro sabio descubriendo que la vida humana se
halla basada en otros elementos bacilares.

Y acaso no vaya descaminado.

Ya Metschnikoff expuso hace tiempo la teoría,
hoy muy vulgarizada, de los fagocitos como fun-
damento de la existencia de los seres, puesto
que en aquéllos se encontraba el origen de las
dolencias y de la salud del cuerpo humano.

En sus trabajos de investigación del secreto de
la vida no pudo llegar más allá. Se detuvo á las
puertas del misterio, cerradas con la llave del eni-
gma por la esfinge hermética de lo desconocido.

En el laboratorio de su cerebro el hombre
combina las ideas buscando con insistencia el
secreto de las cosas transcendentales, y sólo en-
cuentra hipótesis.

Porque la ciencia es sólo una gran hipótesis
que se transforma á cada instante á los embates
de la verdad, cuando de vez en vez deja transpa-
rentar su velo ante la perspicacia de los iniciados.

Vivir, vivir y vivir siempre, constantemente en
la mediocridad intelectual y física donde nos ha
encerrado la Naturaleza, ¿es apetecible?

Y si la dilatación de la vida nos condujese á la
perfección, á la doma de nuestros instintos, á la
sujeción de nuestras pasiones, al afinamiento de
nuestros sentidos, á la plena lucidez de nuestro
intelecto, ¿satisfaría las aspiraciones de los hu-
manos?

¡Descubrir la verdad! ¡Descorrer la cortina de
nieblas que nos oculta el secreto de la vida y de
la muerte, de lo infinito y de lo contingente!

¿Para qué?

Acaso eso fuera una inmensa decepción, un
desengaño más doloroso que la ignorancia en
que, para nosotros, se desarrollan las evolucio-
nes del espíritu y de la materia.

Porque ese desconocimiento tal vez oculte una
mayor dicha de aquella que perseguimos con
nuestras tentativas de sabiduría absoluta.

Disfrutamos de felicidad, relativa para nues-
tras ansias de felicidad suprema, sabiendo que
somos unos condenados á muerte que ignoran
el día de su ejecución.

¿Seríamos más dichosos si nos descubrieran la
hora de nuestra muerte?

El misterio es para el hombre algo superior
que le protege en sus luchas, como la ilusión es
un fenómeno que le preserva de la desespera-
ción y que alimenta la esperanza, fuente inagota-
ble de vida.

Lo mismo puede decirse del sueño.

El hombre de ciencia que ha descubierto el
origen del sueño pretende cometer un crimen;
quiere suprimir el sueño.

¡Matar el sueño! ¡Matar el misterio! ¡Matar la
ilusión!

¿No es eso un crimen?

Figuráos al hombre privado de esas horas de
reposo absoluto en que, rendida la voluntad,
suspensas las funciones de la imaginación, aquie-
tado el trepidar de los nervios, entra en los do-
minios serenos y dulces de la plácida inconscien-
cia que ejerce su acción sedante sobre el espíritu
irritado y la materia exacerbada por los rudos
choques del combate cotidiano.

Y, entonces, le veréis despeñarse en el torbelli-
no de la locura, con la memoria siempre despierta
pesando con el peso abrumador de los recuer-
dos, la conciencia siempre atenaceante, la pena
oprimiéndole con sus desgarradores tentáculos
el corazón, las preocupaciones desequilibrándole
el cerebro.

Suponed que con la supresión del sueño sus-
penda el sabio descubridor el desgaste de los ner-
vios y el aumento de impulso en la circulación
de la sangre y que el organismo queda inmune
del cansancio y la depresión subsiguiente.

¿Eso qué importa!

Las batallas del espíritu son más cruentas que
las de la materia.

Si las estadísticas pudieran encasillar el nú-
mero de las víctimas, semejarían esas casillas
pirámides ingentes que en la monótona planicie
de la existencia marcaran gráficos inmensos,
ante los cuales el espanto se aterraria.

¡Oh! ¡No! ¡No suprimáis el sueño!

Dejad que los hombres gocen de su callada ca-
ricia, de su caricia tibia, amorosa, reconfortante,
como beso de madre ó de mujer enamorada.

Dejadnos el consuelo de unos momentos de
olvido, de paz, de silencio.

En la quietud del sueño templamos el alma y
redoblamos las energías vibradoras del cuerpo
para volver á vivir vida más intensa en el diáfano
ambiente de la juvenil mañana, que nos brinda
la pureza de sus perfumes y las templadas he-
bras de su luz suave.

No suprimáis el sueño, porque suprimiríais el
refugio que cobija muchas felicidades, el agua

lustral que dulcifica y á veces borra muchas
amarguras, el escondido recinto donde se incu-
ban muchas ilusiones, el asilo en que se restañan
muchos dolores, el oasis donde reposa el pere-
grino, cansado de arrastrarse por los abrasadores
arenales de la vida.

¿No habéis visto un niño, una mujer, un hom-
bre dormido?

Meditad ante ellos.

Son la inocencia en toda su pureza, la hermo-
sura en toda su gracia, la fuerza en toda su ma-
jestad.

Sobre aquel conjunto de partículas en conmo-
ción domina el augusto rendimiento de las almas.

Los odios se han borrado, los deseos han
muerto, las cobardías han huido, dejando á los
seres impolutos de liviandades.

El sueño es el himno de piedad de la Natura-
leza por la miseria humana.

Pero sus notas no son cantos de vencimiento,
sino tiernos arrullos que elaboran las nuevas
energías.

No matéis el sueño.

Dejad que los hombres sigan gozando de su
caricia amorosa.

R. HERNÁNDEZ BERMÚDEZ

BOLETÍN SEMANAL

DE LAS NOVEDADES

PATHÉ FRERES

Concesionario exclusivo: LOUIS GARNIER

BARCELONA: Paseo de Gracia, 43.

PROGRAMA NÚM. 35.—1912

Dramas.—«El pequeño clown» (325 metros).

Comedias.—«El testamento del tío Anselmo»,
marca Modern-Pictures (195 metros).—«El casa-
miento del niágara», marca Thanhouser (260
metros).Cómicas.—«A Billy no le gusta el rapé», mar-
ca American Kinema (170 metros).—«Salustia-
no, gran tenor» (270 metros).—«El santo de Sán-
chez», marca Cómica (195 metros).—«A la seño-
ra le gustan las emociones», marca Thalie (140
metros).—«Casimiro, mozo de lechería», marca
Cómica (145 metros).

Acrobacia.—«The Three Neat's» (140 metros).

Naturales.—«Una excursión á la gran Char-
treuse» (115 metros).—«Kuala Lampour» Capi-
tal de los Estados Confederados Malayos (110
metros).Actualidades.—«Revista Pathé», núm. 179 (pa-
tentada).

PREMIOS CONDE DE ARTAL

CONCURSO DE CARTELES

PATRIÓTICOS

El Sindicato Hispano-Argentino de Turismo
abre un primer concurso de carteles patrióticos,
al que podrán concurrir todos los pintores y di-
bujantes españoles.

Se establecen cuatro premios: uno de tres mil
pesetas, otro de mil pesetas y dos de quinientas
pesetas, premios que han sido generosamente do-
nados para este fin por el Excmo. Sr. Conde de
Artal, y se adjudicarán por el Jurado que desig-
ne el *Círculo de Bellas Artes, de Madrid*.

Tema: «En qué forma ha de recibir la Madre
Patria á una Peregrinación cívica de sus hijos
ausentes».

Los carteles premiados, que pasarán á ser pro-
piedad del Sindicato Hispano-Argentino de Tu-
rismo, han de servir para anunciar los viajes co-
lectivos á España que, con la base de una estricta
cooperación y mutualidad, han de realizarse se-
mestralmente, partiendo las expediciones de los
puertos de Buenos Aires, Montevideo, Veracruz y
la Habana.

Los originales deberán presentarse sin firma,
con un lema, y acompañados de un sobre cerra-
do que contenga el nombre del autor.

Se recibirán originales para este primer con-
curso, hasta el 31 de Octubre de 1912, á las doce
de la noche, en la Secretaría del *Círculo de Be-
llas Artes, de Madrid*.

VARIEDADES

Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

Las grandes cantidades de Agua Colonia de Ori-
re que se gastan en España, se explican por su superio-
ridad incomparable y su baratura sin igual y por las fa-
cilidades de su adquisición. Por 8,50 2 litros; 16 ptas. 4
litros, se manda franca estación pidiéndola á Logroño á
su autor, remesando su importe. No se rellenan envases.

ANAGRAMA CHARADÍSTICO

por Novejarque

PAVIMENTO

ESCULTURA

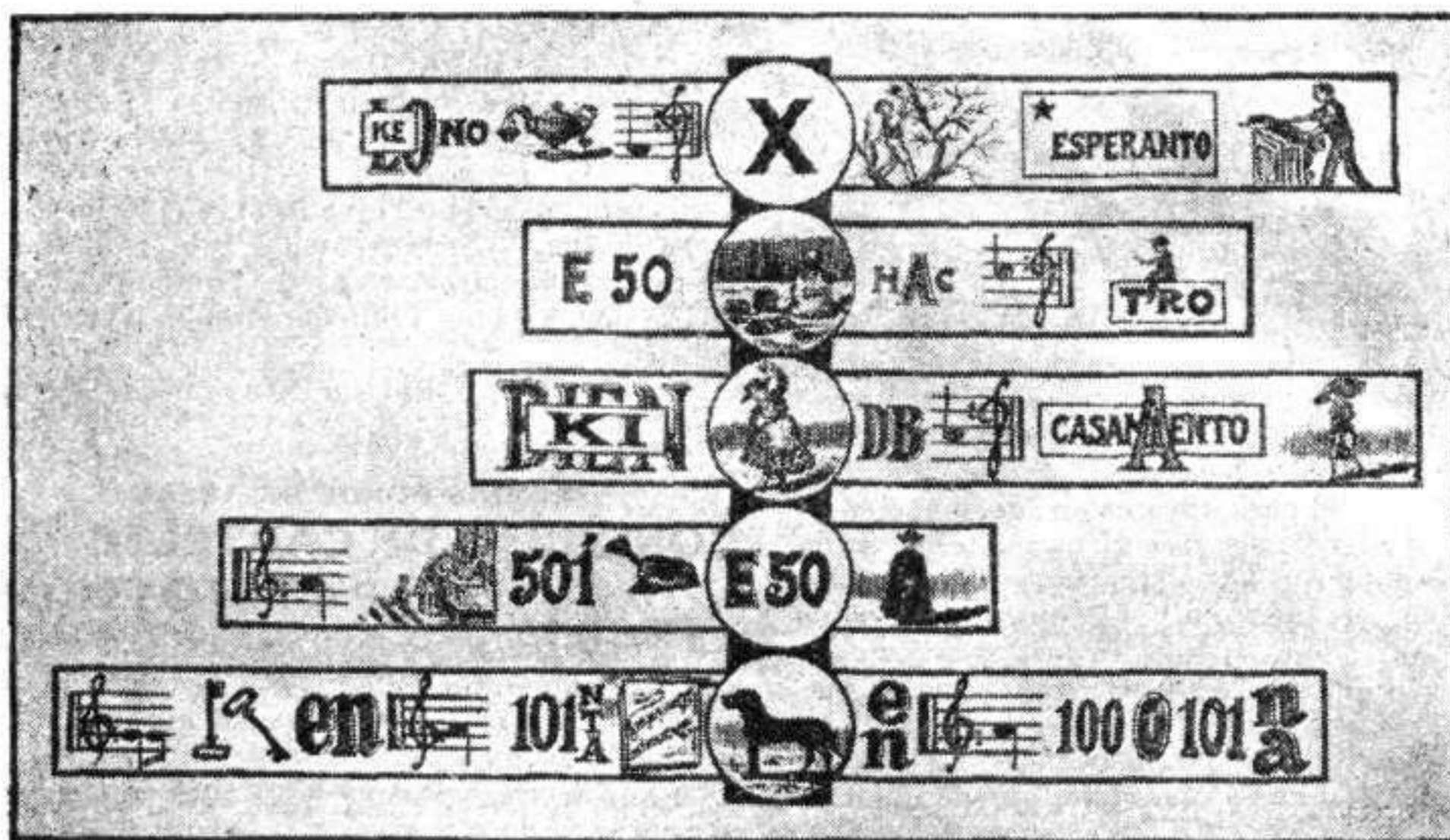
1.^a 2.^a 4.^a 3.^a

(Ordenando convenientemente las cuatro precedentes
palabras ó miembros, resultará el TODO.)

CHARADA, por X

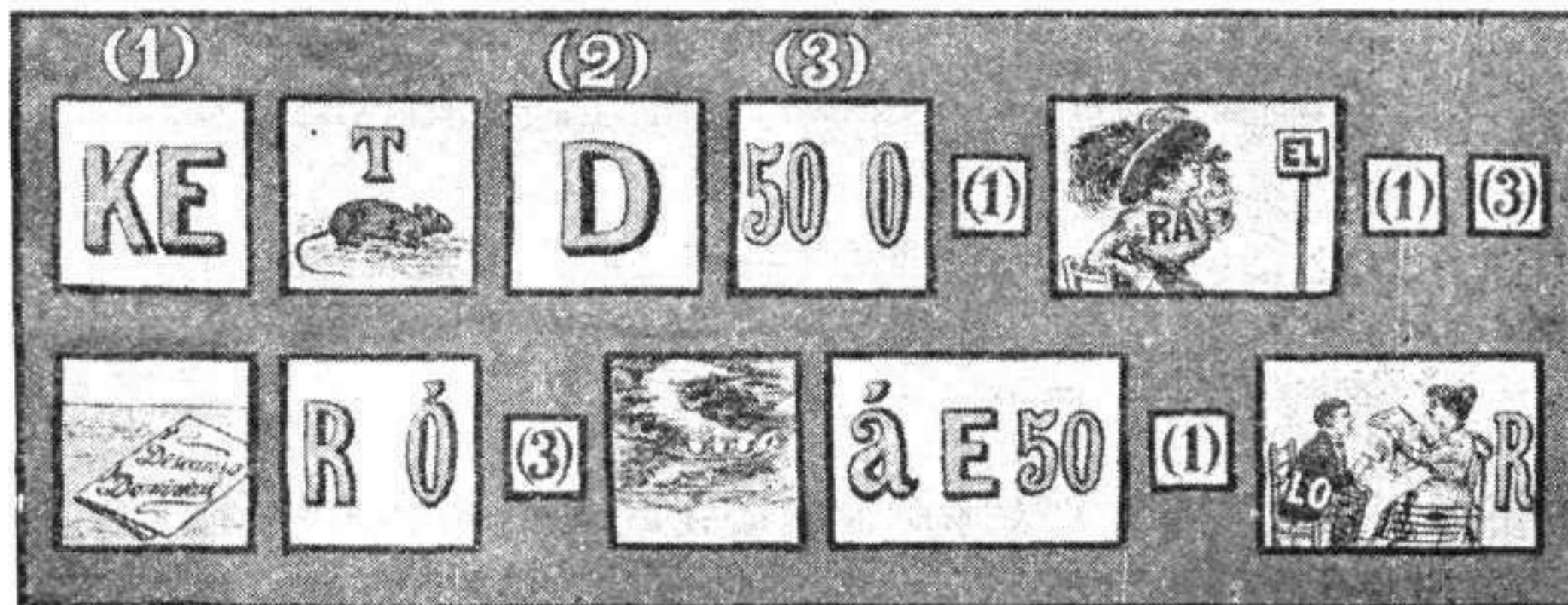
Porque un novio le salió,
dos tercera, en un acceso
de loca alegría, tal beso
á un San Antonio le dió,
que al santo se le rompió
la todo, cayendo al suelo,
y fué tan intenso el duelo
que en casa todos sintieron
que de prima tres murieron
segunda tertia y su abuelo.

ACRÓSTICO-JEROGLÍFICO DE REFRANES, por Novejarque



En cada línea se ha de leer un refrán; y leyendo los fragmentos encerrados en los círculos centrales
resultará verticalmente (acróstico) otro refrán (seis refranes).

ABREVIACIÓN DE FRAGMENTOS, por Novejarque (LITERATURA DE CERVANTES)



Los tres fragmentos que en la parte superior están señalados con números indican que se repiten en el
resto del jeroglífico, y los sitios en que se repiten son aquellos en que están los cuadritos con los números
correspondientes. Entonces resultará un fragmento de literatura del genial Cervantes.

CASA F. PONTES PINTURA DIBUJO

Carmen, 6 y 8, Madrid Catálogos gratis

Nadie los dientes con franqueza exhibe, si no se en-
juaga con Licor de Orive.

INTRÍNGULIS, por Novejarque

XXX-X = Pieza de lona
X-XXX = Así sea

Substituir cada equis por otra letra para que se lea lo
que se expresa á la derecha y todo junto resultará
PARTE QUE COMPONE CIERTOS BUQUES.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número
anterior:

A la charada: BÁRBARA.

Al comprimido: ARMARIO.

Al jeroglífico: INTENDENTE.

TINTAS "BERGER & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

NO SE ADMITEN PROPINAS

PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo; San Sebastián, 2, tienda, y Magdalena, 22, tienda
.....SERVICIO INMEJORABLE: 30 CÉNTIMOS.....

LAS CANAS DESAPARECEN CON EL USO DEL ACEITE VEGETAL "VICTORIA"

Unico aceite vegetal, perfumado, que devuelve su color natural al ca-
bello, barba y bigote, sin manchar la piel ni la ropa. De venta en prin-
cipales perfumerías, peluquerías y droguerías. Apoderado, S. Burguet,
Pasaje Pont de la Parra, 7, 3.º, 1.ª, Barcelona.—Precio: 4 pesetas.

ACADEMIA de LARA

Carreras militares.—Preparación completa. Director: N. Lara, co-
mandante de ingenieros con profesorado de todas las armas y cuerpos.
—Internos.—Villanueva, 5, Madrid.

GRAN CLÍNICA CANINA

CALLE DE PIAMONTE, 12, bajo
(PRÓXIMO Á BARQUILLO)

Tratamientos modernos de las enferme-
dades de los perros de lujo y caza

"VINCITOR"

**REGENERADOR
Y
VIGORIZADOR
DEL
CABELLO**



**:: VERDADERO ::
Y
EFICAZ ANTISÉPTICO
DEL
CUERO CABELLUDO**

CERTIFICADO NÚM. 1

El que suscribe, médico de número del
Cuerpo de la Beneficencia Municipal de
esta corte,

CERTIFICA: Que en tres de sus enfermos que
padecían afecciones eruptivas en el cuero cabe-
lludo, con pérdida del cabello, ha empleado el
VINCITOR con tan excelentes resultados, que
al poco tiempo de su uso ha desaparecido por
completo la erupción y nacido el cabello con la
intensidad y energía de su estado primitivo. Por
lo cual lo considera como un excelente antisép-
tico y tónico regenerador del cabello.

Para que conste y pueda su autor hacer el uso
que crea conveniente, expido la presente en
Madrid, 25 de Mayo de 1912.—**Juan Antonio
Rodríguez Arias.**—Alcalá, 121.

LABORATORIO MUNICIPAL DE HIGIENE

El Director Jefe certifica que Don **PABLO BALLESTERO SEBASTIÁN**
residente en **ESPAÑA** presentó para su análisis
una muestra de **PRODUCTO PARA TUCAR** procedente de su fabricación
con marca **"VINCITOR"** que ingresó con el número **54.880** del
registro general. Practicado aquí, se han obtenido los siguientes resultados consignados en acta
subscrita por el Profesor Sr. **PEREZ CARRASCA** (D. El que queda anejado).

No contiene ninguna sustancia perjudicial ni tóxica.

En consideración á lo expuesto, debe calificarse como de BUENAS CONDICIONES
dentro de su uso, como loción, exclusivamente externo.



Y para que así conste, se expide la presente
en Madrid, 1.º de Julio de 1912.

Fagó por derechos de análisis cincuenta pesetas.

CERTIFICADO DEL LABORATORIO MUNICIPAL DE MADRID

CERTIFICADO NÚM. 2

D. Francisco de la Cruz Aragón, médico
de número de la Beneficencia Munici-
pal de Madrid,

CERTIFICO: Que he recomendado el preparado
VINCITOR en varios enfermos afectados de
tiña pelada que á mi consulta se han presenta-
do, bien ajeno de que hubiera de producir tan
rápidamente los efectos sorprendentes que se ob-
servaron y que los expresados enfermos vinieron
á comunicarme al poco tiempo, desde luego se
pudo comprobar la limitación de las calvas y que,
á pesar de las modificaciones á que estuvieron
sometidas, aumentaban considerablemente y,
animado por mí á continuar con el tratamiento
del **VINCITOR**, el éxito más completo ha coro-
nado el sacrificio, pues en la actualidad el cabe-
llo perdido ha reaparecido por completo.

He analizado dicho producto y he visto se trata
de un líquido desinfectante, antimicrobica, cu-
yas propiedades estimulantes del bulbo pelífero,
le colocan en primera línea entre sus similares.

Lo que para los efectos oportunos firmo en
Madrid, á 16 de Julio de 1912.—**Francisco de
la Cruz Aragón.**—Fuencarral, 98, 2.º

CERTIFICADO NÚM. 3

D. Javier Piñeiro y Jiménez, médico con
ejercicio en esta corte,

CERTIFICO: Que, habiendo recomendado el uso
del **VINCITOR** en las diferentes enfermedades
parasitarias del cuero cabelludo, he podido obser-
var resultados maravillosos obtenidos por el ci-
tado preparado.

Firmo el presente en Madrid, á 22 de Junio de
1912.—**Javier Piñeiro y Jiménez.**—Malasaña,
37, segundo.

CERTIFICADO NÚM. 4

D. Ramón Prieto Pulpeiro, inspector mé-
dico escolar y médico de número de la
Beneficencia municipal de esta corte,

CERTIFICO: Que habiendo hecho uso del espe-
cífico **VINCITOR** en dos enfermos de alopecia
consecutiva á fiebres tíficas, el resultado no ha
podido ser más rápido; pues, á los dos meses de
tratamiento, se consiguió reaparecer el cabello
en la intensidad y firmeza que tenía antes de su-
frir la infección.

Madrid, 18 de Julio de 1912.—**Ramón Prieto.**
—San Millán, 5, segundo.

PRECIO DEL FRASCO { En España..... **30** pesetas
En el Extranjero **40** francos

Los pedidos y correspondencia á nombre del autor

P. BALLESTERO SEBASTIÁN

Depósito general: **CARRETAS, 27 y 29, 2.º—Apartado Correos 544**

Los pedidos de provincia se enviarán sin aumento de precio, abonando su importe adelantado, bien por Giro Mutuo, Giro Postal ó Sobre Monedero

Escuela Duvignau de Lanneau

BOULEVARD PEREIRE, 71, PARIS

Preparación para la carrera de Ingenieros en la Escuela Central de París.—Talleres de mecánica y ajuste.—Alumnos internos y externos.—Pedid el programa general.—Inauguración del curso el 7 de Octubre de 1912

LOS HOMBRES

faltos de energías nervioso-musculares, deben pedir á la **CLINICA MATEOS**, Arenal, 1, 1.º, Madrid, el Gráfico Vital que se envía gratis, y recobrarán la salud y vigores de la mejor edad.

MAL DE ORINA

SALES KOCH
SIN SONDAR NI OPERAR

CURAN todos los males de la URETRA, PROSTATA, VEJIGA y RINONES. Dilatan las ESTRECHECES, expulsan la piedra y arenillas, curan el CATARRO de la VEJIGA, calman al momento los horribles dolores al orinar disminuyen el deseo frecuente y limpian la orina de posos blancos purulentos ó de sangre. Los flujos crónicos se cortan sin peligro. Las Sales Koch no tienen rival y son bien conocidas de médicos y enfermos.

En DOS DIAS curan sin peligro las Cápsulas KOCH

los flujos recientes y modifican los crónicos. Las **CÁPSULAS KOCH** no dañan los riñones y calman el dolor.—**POMADA KOCH** para llagas y males de la piel. **DEPURATIVO KOCH**, limpia la sangre de malos humores. Venta en boticas del mundo. Consulta diaria. Gratis por correspondencia y prospectos explicativos. **Clinica Mateos**, Arenal, 1, 1.º, Madrid.



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA ES

LA FLOR DE ORO

Usando esta privilegiada agua nunca tendréis canas ni seréis calvos
El cabello abundante y hermoso es el mejor atractivo de la mujer



La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro

es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.

Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.

Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, aplicándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.

Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.

es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.

conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro ó castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.

Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más íntima ignora el artificio.

Con el uso de esta agua se curan y evitan las placas, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos.**

Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.

Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada permite rizarse el cabello y no despidе mal olor; debe usarse como si fuera bandolina.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña á la botella.

De venta: principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.



LA TIMIDEZ YA NO EXISTE

desde que la Cefalosa da la Confianza en sí mismo, crea el Atrevimiento y la Audacia, desarrolla la Intelligencia y la Memoria, facilita la Palabra, determina el Éxito. — Noticias gratuitas. Escribir: INSTITUTO BIOLÓGICO, 13, rue Laferrière, París.

Fosfo - Glico - Kola Domenech

PODEROSO TÓNICO RECONSTITUYENTE



Sin rival para combatir la NEURASTENIA, CLOROSIS, INAPETENCIA, AFECCIONES CARDIACAS, CONVALESCENCIAS, y siempre que sea necesario utilizar un poderoso y rápido reconstituyente.

Muestras, prospectos y certificados autógrafos gratis al autor:

B. DOMENECH
FARMACIA

Ronda S. Pablo, 71, BARCELONA

PRIMER PREMIO DEL

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO

Se manda por correo un frasco certificado contra envío de 5 pesetas; 6 frascos, pesetas 21

EPILEPSIA

Ó ACCIDENTES NERVIOSOS. Se curan radicalmente, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible **JARABE ANTI-EPILEPTICO URGELL**. Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de **F. Urgell, RIERA, 22, VICH (BARCELONA)**

SALIR DE DUDAS



Atta

—¿Es verdad, maestro, que los huevos frescos aclaran la voz?
—¡Nada más cierto! Usted misma puede convencerse; observe cómo la gallina, cuando pone el huevo, empieza á cantar inmediatamente.

EL ESFINGE HA HABLADO

su secreto, descubierto por Mooryss, el Rey Mago, que, **NUEVO REDENTOR** consuela, socorre, aconseja, fortifica.

LAS VÍCTIMAS DE LA SUERTE

Todos los que lloran, sufren, gimen, desesperados por la fatalidad injusta y cruel, los que son traicionados y abandonados por todos.

Envío gratis bonito librito ilustrado.

Escribid M. Mooryss, 16, rue de l'Echiquier, París.—Sección A.



—Nada, lo del huevo de Colón: Hasta que no he comprado una cama en casa de Apolinar, no he podido dormir á gusto.

Infantas, 1 duplado., tienda y entresuelo.

JABON DE AFEITAR ROYAL VINOLIA.

El más suave y agradable afeitado de la barba más dura y gruesa se obtiene usando el Jabón de afeitar Royal Vinolia, debido á la manera que está hecho, y por los constituyentes suaves y calmantes que contiene. No es solamente refrescante y estimulante á la piel y poros por las esencias que forman parte de su virtud, sino que tambien tiene una acción muy notable sobre la barba asegurando suavidad y rapidez al afeitarse.



VINOLIA CO. LTD.,
LONDON & PARIS.

El día 1.º de Octubre se pondrá á la venta en toda España la importantísima publicación de modas **Le Chic de Madrid**. Por sus creaciones originales, su riqueza gráfica y texto escogido de ilustres escritores, **Le Chic** merecerá la admiración entusiasta de todos en general. De venta en librerías. Dirección y administración, Cuesta Santo Domingo, 4.



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

Baños de Liérganes

Los catarros crónicos de la nariz, bronquios y pulmón se curan únicamente con estas aguas. Instalación magnífica y única en España

El Purgante Ideal

es la

Pildora del Dr DEHAUT

147, rue du Faubourg St-Denis, Paris

Fácil de tomar,
No necesitando ningún preparativo,
nunca provoca repugnancia.

Suprimiendo la dieta,
no debilita al enfermo.

No exigiendo descanso en el cuarto,
no ocasiona ninguna pérdida de tiempo.

Más activa que todas las similares,
es, por consiguiente, más barata.

DOSIS : PURGATIVA, 2 á 3 pildoras.
LAXATIVA, 1 pildora.

NOMBRE DE VARÓN por P. Montes

Conjunción

Hortaliza

En la baraja



—¿Es usted primeriza?
—En Madrid, sí, señora; es la primera vez que he venido.

EL MEJOR TÓNICO "VINO PINEDO"

Centro Técnico de Enseñanza

INSTRUCCIÓN PRIMARIA CARRERAS MILITARES Y CIVILES
BACHILLERATO INTERNOS Y MEDIO PENSIONISTAS IDIOMAS

ÁLAMOS, NÚM. 7, MÁLAGA

AGUA VENECIA Única preparación que progresivamente devuelve á los cabellos su primitivo color.—El **AGUA VENECIA** es higiénica y regeneradora, conservando el pelo en mejor estado que antes de encanecerse; deja el pelo teñido de un color uniforme y no mancha el cutis ni ensucia la ropa.—**Precio del frasco: 3 pesetas.**

TINTURA AUREA Para teñir las canas instantáneamente, es absolutamente inofensiva y tiene la propiedad de devolver inmediatamente á los cabellos su color natural.—**Precio del frasco: 3,50 pesetas.**—Ambos productos se venden en todas las droguerías y perfumerías.—**Depositarlos en Madrid: SRES. PÉREZ MARTÍN Y C.ª**

ACADEMIA de MAZAS

Preparatoria para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros y Arquitectos
CALLE DE VALVERDE, NÚMERO 22, MADRID

Preparación por secciones independientes, para ingresar en las Escuelas de Caminos, Minas, Industriales, Agrónomos y Arquitectura. Internado especial para 30 alumnos, con la garantía de la vigilancia directa del mismo director. Tómense antecedentes de los brillantes resultados obtenidos por esta Academia. La correspondencia al director, ALEJANDRO DE MAZAS Y MARDOMINGO.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS Riera. Primer premio, último concurso incubación. Aves puras razas. Catálogo mediante sello. Granja Riera. Badalona.

A FICIONADOS Y FOTOGRAFOS. Pedid siempre placas y papeles. Greishaber. Precios de fábrica. Jardines, 36, Madrid.

A GENTES: Tablettes «Nalther» de Winter Washington. Por mayor: Representante Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

A GUA DE VILAJUIGA, deliciosa para mesa, cura el artrismo, diabetes, gota y mal de piedra.

A MOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro catálogo de artículos nuevos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción a quien nos acompañe en la carta de pedido un sello de 25 céntimos para gastos de correo. Dirigirse a F. B. García y C., Conde del Asalto, 84, Barcelona (España).

A NIS ALHAMBRA.—Especialidad de la fábrica de licores de A. de Burgos Maesso, S. en C., Málaga. Se solicitan representantes donde ya no los hay.

A TENCION!! Piedras para encendedores mecánicos a 5 céntimos. Docena, 0,50. Millar, 25 pesetas. Piedra redonda a 40 pesetas millar. Se remiten a provincias. Pedidos: Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

C ASA FIGUEROA. Artículos sanitarios. Talleres para construcciones y reparaciones metálicas. Pozos artesanos. Angel, 6, Málaga.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

C LINICA BELLEZA, VELLO, extirpación radical sin reaparición, ni depi-

latorios. Arrugas, señales viruela, calvicie, barros, pecas, manchas, herpes, granos, corrígense por tratamientos científicos modernos. Nada de Perfumería. Dr. J. de Sojo, de las clínicas de París. Pelayo, 22, 1.º, Barcelona. Consultas por correo.

C LINICA VETERINARIA. Especialidad en enfermedades. Aparato respiratorio, Digestivo, Piel, Miembros; procedimientos modernos. Paseo Pontones, 5.

C OMPRO material eléctrico, ventiladores, motores, arcos voltaicos, aparatos cinematógrafo, Silva, 12.

E L ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E scribo S. Perdona pretenda escribas formas indignas de mi buenísimo feo, sólo por los deseos de ver tu letra. Siempre seré exajerada, pero queriéndote inmensamente.

E SCUELAS DE INGENIEROS por correspondencia.—Pueden seguirse los estudios y obtener el Diploma de Ingeniero-electricista, Ingeniero-mecánico, Ingeniero-agricola y Electro-terapéutico, muy económicamente, por correspondencia, sin abandonar el alumno su residencia, pidiendo informes para matricularse al Director D. Julio Cervera Baviera, Apartado 66, Valencia.

F ETIDEZ del aliento (ozena). Desaparece con la Ozenina Vidart. Pídase en farmacias. Depósito: Pérez Martín, Alcalá, 7, Madrid.

G ALLINAS castellanas, negras, Prats, leona as pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer, Málaga.

G itana mía: Recibí tu rica carta que me enloquece; te quiero muchísimo, vida mía; te envía un abrazo, tu Gitano.

G RAN BALNEARIO PRATS. Caldas de Malavella. Gerona. Aguas termales, bicarbonatado-sódicas. Especialidad reumatismo, diabete, dispepsia.

J UAN R. Jiménez «Melancolía». Librería de Pueyo. Madrid, 350 pesetas.

L A ANEMIA CURADA es un hecho tomando «Fierrodosa». Roca Guardia, Vilasar de Mar, Barcelona. Madrid, Carretas, 22.—Tarragona, Droguería Sans.

L OS CÉLEBRES duetistas «Chimenti» han impresionado discos para el Gramophone que vende Ureña en Madrid, Prim, 1.

L OS DISCOS del Gramophone del mes actual, los ha puesto a la venta Ureña. (Catálogos gratis).

L UMIVIER. Poderoso tónico. Aumenta rápidamente el apetito. Peso y Fuerza. Pesetas 3'50. Pídase en farmacias. Exitoso seguro.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M EMORIA PRODIGIOSA obtiéndose rápidamente. Asegura éxito Oposiciones Exámenes. Escribir, Escuela educación memoria. Mar, 105, Valencia.

M i alma: Me atormenta duda que tengo; estás guapísima; te veo teatro; me horroriza separación; tienes sugestionado a tu 23 Octubre.

M i vida: Espero hablemos largo como me has dicho; no tienes idea de lo muchísimo que te quiero; te veo todos los días paseo y teatro, sin poder darte papelito: cada día es más tuya el alma de tu Gitano.

N atají mía: Felicidades, besos, corazón... Semana próxima llegaré esa. Ten tranquilidad. Sé sacrificarme. Tuyísimo, Nillo.

N ena de mi alma: Recibida adorada carta, hácame pasar felicísimos ratos. Indispensable muchísima discreción. Siempre estarán contigo el corazón y pensamientos de tu París.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE (Sin filtros perjudiciales) (Sin talismanes engañosos) soamente con la mirada dominaréis a los hombres y conquistaréis a las mujeres. Librito curiosísimo, gratis. Mandándonos un sello de quince céntimos, lo enviamos en sobre cerrado.

Dirección: José Pons, calle Ramón Cajal, 9, Barcelona.

P ERROS BRITANICOS y Pekineses. «Kennel and Cattery», 67, Ballester, Barcelona. Agencias: San Sebastián, 36, Avenida. Biarritz, 19, rue Mazagran.

P OLICIA PARTICULAR. Vigilancia de todas clases, informaciones. Guillermo Rolland, 1. Sucursal: Puerta del Sol, 3. Teléfono 3.807.

P OSTALES. Artistas, Idilios, Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores, Valladolid.

P OSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pídase catálogo.

R EPRESENTANTES. Importante casa exportadora de Vinos, Anisados y Licores; desea representantes en capitales y pueblos de España y América. También viajeros a la comisión. Dirigirse a Hijos de Antonio Barceló, Málaga.

S ANTOS ARCÁNGELES. Dirigido Presbítero Pérez Cabezas, Licenciado Filosofía Letras. Primera segunda enseñanza. Internos. Externos. Málaga.

S E NECESITAN AGENTES para un artículo de fácil venta. Puede ganarse de 5 ptas. a 15 diarias, con ptas. 35 de desembolso. Dirigirse a Frans Janssens, Valencia, 275.—Barcelona.

T ALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

U REÑA ha puesto a la venta los nuevos discos para el Gramophone del mes actual.

V ENTILADORES eléctricos de ocasión, Silva, 12.

W alkiria ideal: Como quiera que seas, estás siempre adorable, no prolongues sufrimientos; entrevista cuanto antes dándome instrucciones concretas, sin lugar dudas. Herald.

SEÑORAS

Vuestra SALUD, FRESCURA BELLEZA dependen de la REGULARIDAD E LOS PERÍODOS; cuando éstos no vienen a épocas regulares, cuando son DOLOROSAS emplead la **ALETRINA ROBERT** el mejor tónico uterino reconstituyente estomacal y digestivo que existe. 5 pesetas. en las farmacias.—Aragón, 228—BARCELONA



SASTRERÍA P. MARTÍN

Esta casa pone en conocimiento de su numerosa clientela y público en general haber recibido un completo y variado surtido en géneros para la presente temporada

**CORTE ELEGANTE
PRECIOS MÓDICOS**

**CRUZ, 8, ESQUINA Á LA
DEL POZO
MADRID**

INFALIBLE Y SERIO

Para someter lo mismo a distancia una persona al capricho de vuestra voluntad, pedid al Sr. M. STEFAN, Boulev. St-Marcel, 72, París, su libro *Fuerzas desconocidas* que os enviará GRATIS.

MAGNESIA

DE BISHOP.

El Citrato de Magnesia Granular efervescente Bishop es el mejor refrescante que se conoce. Puede tomarse todo el año. Delicioso como bebida matutina, obra con suavidad en el estómago e intestinos.



Inventado en 1857 por Alfred Bishop, es insustituible por ser el único preparado puro entre los de su clase. Exigir en los frascos el nombre y señas de Alfred Bishop, Ltd., 48 Spelman Street, London.

DESCONFIAR

DE IMITACIONES

MARCOTE, Encuadernador

Se hacen toda clase de trabajos de encuadernación y estampaciones en oro y colores a precios económicos

Calle de San Vicente, núm. 62. MADRID

MOTORES A GAS - Y GASÓGENOS -

LA MAYOR FÁBRICA DEL MUNDO
70.000 motores funcionando en todo el mundo
— 2.300 motores funcionando en España —

Crossley Brothers Ltd., Fuencarral, 6, Madrid

**GASÓGENOS PARA
TODA CLASE
DE COMBUSTIBLES**

Lo mejor
para
EL PELO

Petróleo GAL

NO MAS VELLO



DE VENTA
en todas las Dro-
guerías y Perfu-
merías.

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estó-
mago e intestinos, aunque tengan
30 años de antigüedad y no se hayan
aliviado con otros medicamentos.
Cura las acedías, dolor y ardor
de estómago, los vómitos, vérti-
go estomacal, dispepsia, indi-
gestiones, dilatación y úlcera
del estómago, hiperclorhidria,
neurastenia gástrica, flatulen-
cia, cólicos,

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las de-
posiciones, el malestar y los ga-
ses. Es un poderoso vigorizador
y antiséptico gastro-intestinal.
Los niños padecen con frecuencia
diarreas más ó menos graves que
se curan, incluso en la época del
destete y dentición, hasta el punto
de restituir á la vida á enfermos
irremisiblemente perdidos. Lo re-
cetan los medicos.

De venta en las principales farmacias
del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de **KAFERINA PRIETO**

Calma asimismo toda clase de dolores Reumáticos y Nervio-
sos, ya sean estos últimos de muelas, dientes ú oídos.

En la Gripe y estados febriles sus efectos son muy bene-
ficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de
este medicamento, que no produce trastornos en el corazón
ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y
exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la
del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor
las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en
sellos de correos ó letras de fácil cobro.



BOCA

HIGIENE RAZONADA de la
con la

CREMA PARISIEN

Pidan: Puerta del Sol, 2, Peligros,
núm. 1. Por mayor: Pérez Martín
y Compañía, Madrid y Barcelona.

DEPILACIÓN

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con
garantía médica de que jamás se
reproduce el vello extirpado por
nuestro procedimiento, sin mole-
stia ó señal para el cutis. Noticias
gratis personal y por carta. **Clí-
nica MATEOS**, Puerta del
Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.



RADIÓFERO

Curación radical del Asma,
Bronquitis, Tos, Tisis, Coque-
lucho, sin medicamentos.
Informes **Doctor Galian**,

Casanovas, 1, BARCELONA



LA TIMIDEZ VENCIDA LA SALUD ASEGURADA LA FELICIDAD OBTENIDA

Signiando las instrucciones del **MAGNETICAL
POWER'S MANSION** contenidas en su curioso
tratado "La Fuerza-Radio Magnetica al
Alcance de Todos".

Vuestra existencia cambiara totalmente
TIMIDOS, ENFERMOS, DESGRACIADOS
pedid hoy mismo el folleto explicativo que os
será enviado gratis, á vuelta de correo, pidién-
dolo á la direccion del
"MAGNETICAL POWER'S MANSION"
80, Neuilly-sur-Seine, près Paris (Francia).

PLATA MADRID CUBIERTOS Y SERVICIOS DE MESA
AMORES Y GUINEA.—BARQUILLO, 28, Teléfono 3.498

BALNEARIO DE FORTUNA

(PROVINCIA DE MURCIA) Á LA TEMPERATURA DE 50º

Totalmente Restaurado y Transformado

HOY, SIN DISPUTA, EL 1.º DE ESPAÑA POR SU MAGNIFICA
INSTALACIÓN DOS GRANDES HOTELES NUEVOS

Gran Hotel y Hotel Victoria

PENSIÓN COMPLETA DESDE 4 PESETAS DIARIAS
LUZ ELÉCTRICA EN TODAS PARTES

Curación radical de toda clase de Catarros, por rebeldes y cró-
nicos que sean, afecciones del Aparato respiratorio, Reuma,
Parálisis, Convalecencias gripales, etc., etc.

GRAN CASINO ♦ TEATRO Y CINE DIARIO ♦ NUEVOS JARDINES

Capilla pública, Correos y Telégrafos, Casitas de alquiler.
Coches á todos los trenes á la Estación de Archena-Fortuna.

2.ª TEMPORADA OFICIAL: 1.º SEPTIEMBRE Á 30 NOVIEMBRE

FOLLETOS, GUIAS Y DETALLES POR CORREO AL ADMINISTRADOR

INGENIEROS DE CAMINOS

ACADEMIA dedicada EXCLUSIVAMENTE á la preparación para
el ingreso en la Escuela Especial del Cuerpo.

Director: **D. FELIX ALONSO MISOL**, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos

Enseñanza completa de preparación y curso preparatorio de la Escuela. Se remite gratis folleto
con amplios detalles de la carrera, el Reglamento de la Academia y Programas de ingreso.

MAGDALENA, 2, 2.º, MADRID (ANTES PLAZA DEL ANGEL, 2)

JEREZ
Y
COÑACS

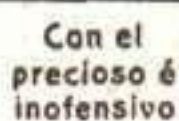
MARQUES DEL REAL TESORO

Grandes Premios

PARIS
MADRID

ZARAGOZA
VALLADOLID

FLORENCIA
BRUSELAS



(REGISTRADO)

Depilatorio VICTORIA
de fama universal:
desaparece en el acto
el vello o pelo de la
cara, brazos, etc., y
mata la raíz sin irri-
tar ni manchar el
cutis. Se garantiza.
Frasco: 4 pesetas
en España

Crema Líquida "ANGELICAL CUTIS"
(Blanca y rosa)

Da al rostro, brazos y busto una blancura de perla, finura y esplendor insuperables. Con su uso, la mujer joven realza su hermosura, y la dama de edad rejuvenece y embellece. Desaparecen los barros, manchas, arrugas, pecas, granos, etcétera y los rostros grasientos. Se garantiza.

Frasco: 4 pesetas en España

Únicos premiados con diploma de honor, cruz y medalla de oro

DE VENTA: Madrid, Ancha de San Bernardo, 15, farmacia; y Mayor, 1, perfumería.—**Barcelona**, Princesa, 1, droguería, y Hospital, 2, droguería.—**Zaragoza**, Don Jaime 1, 21, droguería.—**Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería.—**Coruña**, San Andrés, 119, farmacia.—**Bilbao**, Droguerías de Barandiarán y C.^a—**Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farmacia.—**Valencia**, Pintor Sorolla, 39, farmacia.—**San Sebastián**, Plaza Guipúzcoa, 6, droguería.—**Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería.—**Cartagena**, Carmen, 8, droguería.—**Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería.—**Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia.—**Gijón**, Droguería Cantábrica.—**Reus**, Monterols, 25, mercería.—**Manresa**, San Miguel, 38, mercería.—**Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería.—**Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia.—**Sevilla**, Bazar de la Campana, Carpana, 5.—**Málaga**, Calle Compañía, 22, farmacia.—**Granada**, Reyes Católicos, 41, perfumería.—**Las Palmas**, Triana, 29, droguería.—**Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería.—**Tarragona**, Unión, 8, mercería.—Se vende en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías de España y América.—**Habana**, Teniente Rey, 41, droguería.—**AL. POR MAYOR: Argenté, Costa y C.^a**, calle San Isidro, 13, **Badalona** (Barcelona), quienes envían un frasco por 5 días.

CALLE DE PRECIADOS, 12, y GALDO, 3

(ESQUINA DE PRECIADOS) — TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas
Enseñanza por el universalmente
conocido método ALGE, empleado
oficialmente por más de 500 es-
cuelas del mundo



EL SECRETO DE LA INDIA POPOCA DESCUBIERTO.

¡MUJERES!

SI DESEÁIS POSEER UN ENCANTO IMPRESIONANTE, VER REALIZADOS VUESTROS ENSUEÑOS DE AMOR Y CAUTIVAR AL HOMBRE AMADO, ESCRIBID A "MALINTZI CO." APARTADO 340 M.G. PUEBLA, (MEXICO) Y RECIBIREIS GRATIS UN LIBRO CON EL SECRETO DE LA INDIA POPOCA.

Envíad un sello de 25 céntimos para la contestación.

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

PROFESOR.—Dime, niño: ¿qué es una lámpara fundida?

ALUMNO.—No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara "TUNGSRAM", y esa no se funde.



**La mejor pistola
:-: automática :-:**

Trabajo mecánico, de precisión matemática

SOLIDEZ ABSOLUTA Y RESULTADOS DE TIRO SORPRENDENTES

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS ARMERÍAS

con tristeza, miseria.

¿Por qué vivir preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegrías, y sin felicidad, *cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto gratis en español al Profesor YTA LO, Boulevard Bonne Nouvelle, 35, PARIS?*



Desaparecerán usando el **ACEITE VEGETAL MEXICANO**. Premiado *Grand Prix*, Cruces y Medallas de oro. Único en el mundo que se usa como cualquier aceite de tocador y devuelve a los cabellos el color natural de la juventud: ¡hayan sido rubios, castaños ó negros. Véndese en las principales perfumerías y droguerías de España.

Cura en cuatro días el reumatismo agudo, por intenso que sea. Desaparecen los dolores, inflamaciones, fiebres, etc. Evita las complicaciones del corazón, cura casi siempre y mejora a los reumáticos crónicos. **PLAZA DEL PROGRESO, 13, FARMACIA**



FUNDADORA DE LA CIUDAD LINEAL (1894)

SU PLAN INDUSTRIAL consiste: 1.º En la combinación de varios negocios, cada uno de ellos bueno de por sí, que mutuamente se favorecen, compra, parcelación y venta a plazos de terrenos (seis millones de metros cuadrados) vías férreas (17 kilómetros en construcción y 38 en explotación), construcción, compra y venta a plazos en 20 años de hoteles de lujo, burgueses y obreros **con preferencia en la proximidad de sus vías férreas**, abonando 9 por 100

de interés anual por la parte que en cada año queda pendiente de pago, suministros de agua y de electricidad con preferencia á sus líneas rústicas y urbanas, y **negocios auxiliares**, imprenta, tejares, parque de diversiones, viveros y almacenes.

2.º En compensar los resultados de los negocios de **éxito lento**, vías férreas y suministro de agua, con los de **éxito rápido**, terrenos, construcciones, suministro de electricidad, negocios auxiliares y almacenes.

OBLIGACIONES HIPOTECARIAS 6 POR 100 DE 500 PE ETAS NOMINALES

A 485	ptas. de 1 a 25	Obligaciones interés efectivo	6,18	% anual
A 480	» de 26 a 50	» » »	6,25	»
A 475	» de 51 a 100	» » »	6,31	»
A 470	» de 101 a 200	» » »	6,33	»
A 465	» de 201 a 400	» » »	6,45	»
A 460	» de 401 en adelante	» » »	6,52	»

LIBRETAS DE LA CAJA DE AHORROS. NOMINATIVAS Y AL PORTADOR

Reintegrables a voluntad, interés anual de	3	por 100
» a seis meses » » de	5	por 100
» a un año » » de	6	por 100
» a dos años » » de	6,50	por 100
» a tres años » » de	7	por 100
» a cuatro años » » de	7,50	por 100
» a cinco años » » de	8	por 100

Banqueros de la Sociedad: Sres. URQUIJO Y COMPAÑIA

Pedir más detalles á las Oficinas: LAGASCA, 6. Bajo, de 9 á 12.--CIUDAD LINEAL, de 2 á 7 ♦ Apartado de Correos 411.--MADRID